EAR TRAINING 1

Untuk Sekolah Menengah Kejuruan

Semester 1



Modul Guru

Drs. Dhanang Guritno, M. Sn

EAR TRAINING 1 Untuk SMK • Drs. Dhanang Guritno, M. Sn

EAR TRAINING 1

Drs. Dhanang Guritno, M.Sn.

Untuk Sekolah Menengah Kejuruan
Kelas X Semester 1
MODUL GURU

KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
DIREKTORAT PEMBINAAN SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN
2013

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, yang telah melimpahkan kekuatan, rahmat, dan hidayah-Nya sehingga Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan (SMK) dapat menyelesaikan penulisan modul dengan baik.

Modul ini merupakan bahan acuan dalam kegiatan belajar mengajar peserta didik pada Sekolah Menengah Kejuruan bidang Seni dan Budaya (SMK-SB). Modul ini akan digunakan peserta didik SMK-SB sebagai pegangan dalam proses belajar mengajar sesuai kompetensi. Modul disusun berdasarkan kurikulum 2013 dengan tujuan agar peserta didik dapat memiliki pengetahuan, sikap, dan keterampilan di bidang Seni dan Budaya melalui pembelajaran secara mandiri.

Proses pembelajaran modul ini menggunakan ilmu pengetahuan sebagai penggerak pembelajaran, dan menuntun peserta didik untuk mencari tahu bukan diberitahu. Pada proses pembelajaran menekankan kemampuan berbahasa sebagai alat komunikasi, pembawa pengetahuan, berpikir logis, sistematis, kreatif, mengukur tingkat berpikir peserta didik, dan memungkinkan peserta didik untuk belajar yang relevan sesuai kompetensi inti (KI) dan kompetensi dasar (KD) pada program studi keahlian terkait. Di samping itu, melalui pembelajaran pada modul ini, kemampuan peserta didik SMK-SB dapat diukur melalui penyelesaian tugas, latihan, dan evaluasi.

Modul ini diharapkan dapat dijadikan pegangan bagi peserta didik SMK-SB dalam meningkatkan kompetensi keahlian.

Jakarta, Desember 2013
Direktur Pembinaan SMK

DAFTAR ISI

DAFTAR TABEL

GLOSARIUM

Akord	:	Paduan beberapa nada yang dibunyikan bersamaan paling sedikit terdiri 3 nada
Arpegio	:	Teknik permainan suatu rangkaian nada atau akord terurai secara berurutan.
Dikte	:	Yang diucapkan atau dibaca orang lain untuk ditulis(bhs) (dikte musik); nada-nada yang dimainkan orang lain untuk ditulis.
Ear training	:	Latihan keterampilan untuk mengidentifikasi nada melalui kegiatan mendengarkan musik.
Interval	:	Jarak antara dua nada
Irama	:	Pola ritme tertentu, misal waltz, bossanova, dll
Melodi	:	Lagu; lagu pokok
Metronom	:	Alat pengukur tempo(kecepatan)
Ritme	:	Derap, langkah teratur. Ketukan teratur.
Sight recogniton studies	:	Belajar mengenal dan mengingat nada.
Tempo	:	Kecepatan suatu lagu
Akord	:	Paduan beberapa nada yang dibunyikan bersamaan paling sedikit terdiri 3 nada

DESKRIPSI MODUL

Modul ini memberikan tuntunan kepada siswa untuk melakukan pengembangan kompetensinya dalam hal kepekaan unsur-unsur musik yang meliputi ritme, melodi dan harmoni. Modul disusun dengan melakukan latihan-latihan membaca notasi nada yang paling sederhana, pengembangan-pengembangan kepekaan menafsirkan harga nada, membidik tinggi rendah nada sesuai dengan intonasinya, serta menebak kualitas akor dan tingkatan akor.

Modul ini merupakan buku pegangan siswa, dimana soal-soal dari latihan yang harus dikerjakan siswa terdapat pada modul guru yang menjadi pegangan guru.

CARA PENGGUNAAN MODUL

Untuk menggunakan Modul *Ear Traning 1* ini perlu diperhatikan:

1. Kompetensi Inti dan Kompetensi dasar yang ada di dalam kurikulum
2. Materi dan sub-sub materi pembelajaran yang tertuang di dalam silabus
3. Langkah-langkah pembelajaran atau kegiatan belajar selaras model saintifik

Langkah-langkah penggunaan modul:

1. Perhatikan dan pahami peta modul dan daftar isi sebagai petunjuk sebaran materi bahasan
2. Modul dapat dibaca secara keseluruhan dari awal sampai akhir tetapi juga bisa dibaca sesuai dengan pokok bahasannya
3. Modul dipelajari sesuai dengan proses dan langkah pembelajarannya di kelas
4. Bacalah dengan baik dan teliti materi tulis dan gambar yang ada di dalamnya.
5. Tandailah bagian yang dianggap penting dalam pembelajaran dengan menyelipkan pembatas buku. Jangan menulis atau mencoret-coret modul
6. Kerjakan latihan-latihan yang ada dalam unit pembelajaran
7. Tulislah tanggapan atau refleksi setiap selesai mempelajari satu unit pembelajaran

KOMPETENSI INTI DAN KOMPETENSI DASAR
SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN (SMK)/MADRASAH ALIYAH KEJURUAN (MAK)

BIDANG KEAHLIAN : SENI PERTUNJUKAN
PROGRAM STUDI KEAHLIAN : MUSIK NON KLASIK
MATA PELAJARAN : *EAR TRAINING*

KELAS: X

KOMPETENSI INTI	KOMPETENSI DASAR
1. Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya	1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan dalam pembelajaran Tata Teknik Pentas sebagai wujud rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.
2. Menghayati dan Mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan pro-aktifdan menunjukan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.	2.1 Menghayati sikap cermat, teliti dan tanggungjawab sebagai hasil dari pembelajaran tata suara, cahaya, rias busana, dan panggung. 2.2 Menghayati pentingnya kerjasama dalam pembelajaran tata teknik pentas yang diterapkan pada kerja penataan suara, cahaya, rias busana dan panggung. 2.3 Menghayati pentingnya kepedulian terhadap kebersihan lingkungan panggung dan studio pada proses pembelajaran praktik tata suara, cahaya, dan rias busana. 2.4 Menghayati pentingnya bersikap jujur, disiplin serta bertanggung jawab sebagai hasil dari pembelajaran tata suara, cahaya, panggung, dan rias busana
3. Memahami dan menerapkan pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dalam wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian dalam bidang kerja yang spesifik untuk memecahkan masalah.	3.1 Memahami konsep dikte ritme 3.2 Memahami konsep dikte melodi 3.3 Memahami konsep dikte akor

KOMPETENSI INTI	KOMPETENSI DASAR
4. Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu melaksanakan tugas spesifik di bawah pengawasan langsung.	4.1 Menulis dikte ritme 4.2 Menulis dikte melodi 4.3 Menulis dikte akor

UNIT PEMBELAJARAN DIKTE RITME

Ear training atau latihan pendengaran adalah keterampilan untuk mengidentifikasi nada melalui kegiatan mendengarkan musik, untuk dapat mendeteksi interval, melodi, akord, irama, dan elemen dasar musik lain. Penerapan keterampilan ini kebanyakan dilakukan dengan cara dikte musik secara tertulis/lisan. Latihan pendengaran biasanya merupakan bagian dari pelatihan musik secara formal.

UNIT 1
NOT DAN TANDA ISTIRAHAT UTUH, SETENGAH DAN SEPEREMPAT

A. Ruang Lingkup Pembelajaran

Ruang Lingkup pembelajran pada unit 1 digambarkan seperti bagan di bawah ini.



B. Tujuan

Setelah mempelajari modul ini peserta didik dapat

1. Mendeskripsikan pengertian latihan pendengaran musik (*ear training*) dengan tepat
2. Menjelaskan berbagai bentuk dan nilai nada utuh, setengah, dan seperempat dengan benar
3. Membaca notasi utuh, setengah, dan seperempat dengan benar
4. Mengidentifikasi harga nada dari setiap ritme yang didengar dengan tepat
5. Menuliskan notasi sesuai dengan harga nada dari ritme yang didengar melalui dikte dengan tepat

C. Kegiatan Belajar

1. Mengamati:

   Pengamatan dilakukan melalui kegiatan melihat, menyimak, mendengar, dan membaca, untuk melatih peserta didik agar memperhatikan hal-hal penting berikut ini:.

   a. Amatilah nilai nada penuh, setengah, dan seperempat,

b. Cermati ritme musik yang Anda dengar khususnya mengenai nilai nada yang digunakan
c. Tulislah hasil pengamatan Anda

2. Menanya:
   a. Tanyakanlah kepada nara sumber:
      1). Bagaimana pola ritme musik yang Anda dengar?
      2). Nilai nada apa saja yang dipergunakan?
      3). Apa saja yang harus dikuasai sebelum bisa menganalisis nilai nada?
      4). Apa saja yang harus dikuasai sebelum bisa menulis notasi?
      5). Nilai nada apa saja yang paling sering muncul pada suatu komposisi lagu?
      6). Apa yang harus diketahui sebelum dapat menulis notasi dalam *ear training?*
   b. Tulislah hasil wawancara Anda

3. Mengumpulkan Data/Mencoba/Eksperiman
   a. Kumpulkan data yang berkaitan dengan proses pembelajaran pada *ear training*:
      1). Mendeskripsikan pengertian latihan pendengaran musik (*ear training*)
      2). Menjelaskan bentuk dan nilai nada utuh, setengah dan seperempat
      3). Membaca notasi utuh, setengah dan seperempat
      4). Mengidentifikasi harga nada dari setiap ritme yang didengar
      5). Menuliskan notasi sesuai dengan harga nada dari ritme yang didengar melalui dikte
   b. Tulislah secara jelas informasi yang Anda peroleh untuk dijadikan dasar pembuatan laporan atas informasi tersebut.

4. Mengasosiasikan/Mendiskusikan:
   a. Diskusikan dengan teman (guru membentuk kelompok diskusi):
      1). Pengertian latihan pendengaran musik (*ear training*)
      2). Berbagai bentuk dan nilai nada utuh, setengah, dan seperempat
      3). Cara membaca notasi utuh, setengah dan seperempat
      4). Cara mengidentifikasi harga nada dari setiap ritme yang didengar
      5). Cara menuliskan notasi sesuai dengan harga nada dari ritme yang didengar melalui dikte

   b. Tulislah hasil diskusi Anda dan laporkan kepada teman-teman dan guru pembimbing

5. Mengkomunikasikan/Menyajikan/Membentuk Jaringan:
   a. Presentasikan semua hasil pengamatan, diskusi, dan data yang sudah dirangkum tentang:
      1). Pengertian latihan pendengaran musik (*ear training*)
      2). Bentuk dan nilai nada utuh, setengah, dan seperempat
      3). Cara membaca notasi
      4). Cara mengidentifikasi harga nada dari setiap ritme yang didengar
      5). Tentang penuliskan notasi sesuai dengan harga nada dari ritme yang didengar melalui dikte
   b. Buatlah catatan atas masukan dan/atau koreksi dari presentasi Anda untuk dijadikan bahan pertimbangan atas hasil pembahasan kelompok.

D. Penyajian Materi

1. Memahami Konsep Dikte Ritme

   Ear training adalah salah satu keterampilan yang sangat penting untuk dipelajari oleh siswa-siswa musik. Tujuan dari latihan ini adalah untuk membantu siswa menguasai dasar-dasar unsur-unsur musik. Latihan bertujuan agar peserta didik mampu membuat komposisi musik atau mengaransemen musik, serta untuk memahami setiap unsur musik yang mereka dengar (Prosser, 2000:6).

   Ear training atau latihan mendengarkan musik dalam modul ini akan diawali dengan latihan membaca dan menganalisis harga-harga nada. Prosesur pada latihan ini peserta didik akan menyanyikan, bertepuk tangan, atau mengetuk nilai-nilai nada dari *semi frase* sederhana yang dimainkan oleh guru. Pada kegiatan awal ini peserta didik ajan dikenalkan dengan notasi yang diawali dengan membaca harga nada yang paling sederhana yakni not utuh, setengah, dan seperempat sampai dengan menuliskan nada-nada atau notasi yang telah dikenalnya melalui kegiatan dikte.

2. Menulis Dikte Ritme

   Hal-hal yang akan dilakukan dalam dikte ritme antara lain guru memandu siswa untuk:

a. mengenal harga atau nilai nada ritmis melalui kegiatan interaksi dengan guru, sesama siswa, dan lingkungannya, dengan jalan mempelajari bentuk dan nilai nada, mengamati, membaca, serta menganalisis ritme yang didengarnya sampai dengan menuliskan ritme yang telah dianalisis sesuai dengan nilai nada.
b. mengenal ritme dengan cara membaca ritmis sesuai dengan harga dan nilai nada.
c. menirukan ritme yang dimainkan guru kemudian melakukan analisis harga nada dari setiap ritme yang didengar.
d. menuliskan notasi dengan harga nada yang tepat sesuai dengan ritme yang dimainkan oleh guru.

Untuk dapat menulis notasi nada-nada dalam latihan pendengaran yang dilakukan dengan dikte ritme siswa harus mengenal notasi terlebih dahulu.

Tabel dibawah ini menunjukkan nama notasi dan harganya:

Tabel 1. Nama notasi dan harga

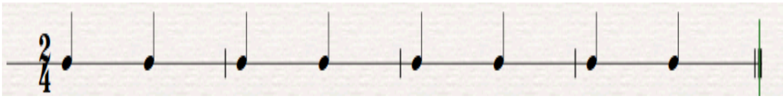
Not	Istirahat	Nama not
♪	𝄾	seperdelapan
♩	𝄽	seperempat
𝅗𝅥	𝄼	setengah
𝅝	𝄻	utuh

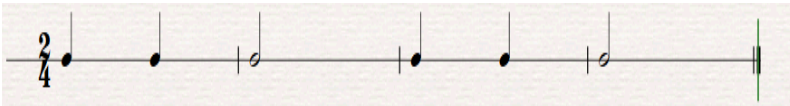
1) Latihan membaca nada penuh, setengah, dan seperempat:

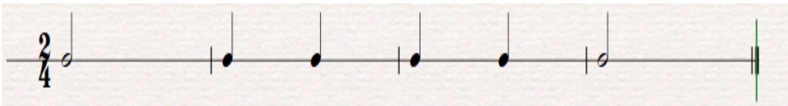
Latihan 1

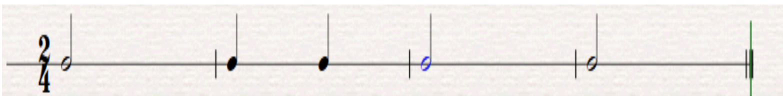
Ajaklah siswa untuk membaca ritme di bawah ini sesuai dengan harga nadanya dengan tepuk tangan atau dengan mengucapkan

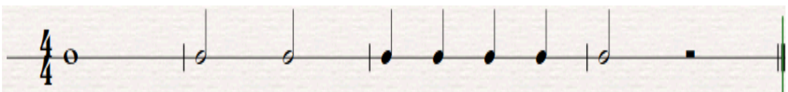
“pam-pam” tempo lambat sekitar ❑ = 60 – 70. Untuk menjaga kestabilan tempo sebaiknya gunakan metronom.

a.


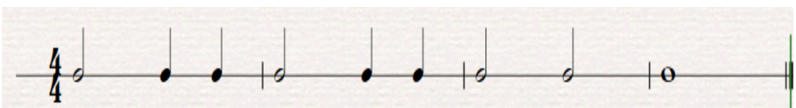
b.


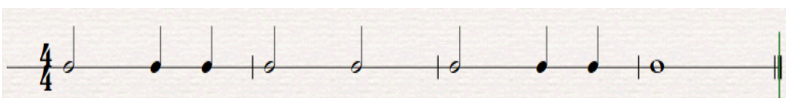
c.


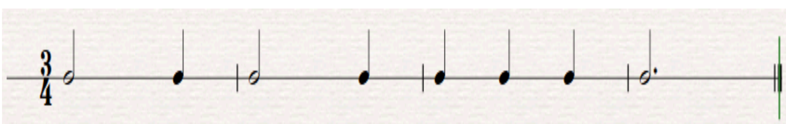
d.


e.


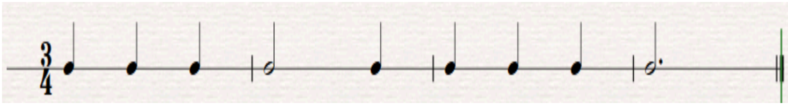
f.


g.


h.


i.


j.



2) Dikte

Dikte ritmik 1

Mainkan notasi berikut ini menggunakan alat musik ritmis, piano atau keyboard, kemudian siswa diminta menuliskan notasi yang didiktekan tersebut pada lembar jawaban yang terdapat pada modul siswa. Untuk tahap awal ini, guru memainkan dengan tempo lambat dan diulang beberapa kali dengan menyesuaikan tingkat kesulitan soal.

Jelaskan juga kepada siswa proses dikte adalah *listening* (mendengarkan), *memorizing* (mengingat), *singing* (menyanyikan) kemudian baru *writing* (menulis)

Mainkan dalam empat tahap. Tahap 1 *listening* atau mendengarkan, tahap 2 mengingat (*memorizing*), tahap 3 menirukan/menyanyikan (*singing),* tahap 4 menulis (*writing*)

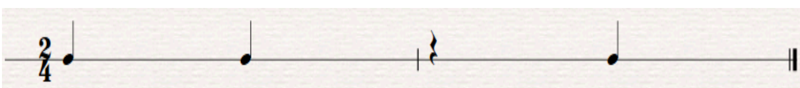
a.



b.



c.



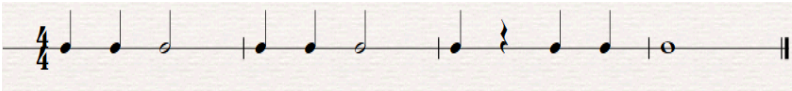
d.



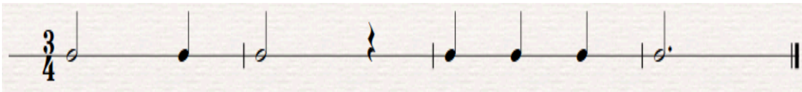
e.



f. 

g. 

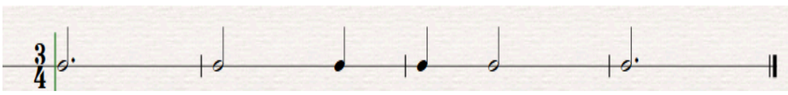
h. 

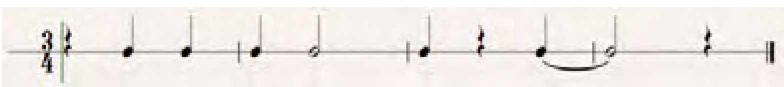
i. 

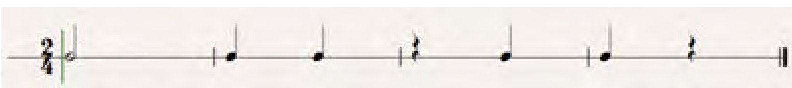
j. 

Latihan 2

Ajaklah siswa untuk membaca ritme di bawah ini sesuai dengan harga nadanya dengan tepuk tangan atau dengan mengucapkan “pam-pam” tempo lambat sekitar ❑ = 60 – 80. Untuk menjaga kestabilan tempo sebaiknya sambil mendengar ketukan dari metronom.

a. 

b. 

c. 

d. 

e.



f.



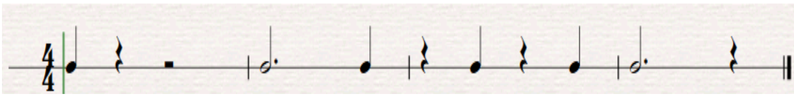
g.



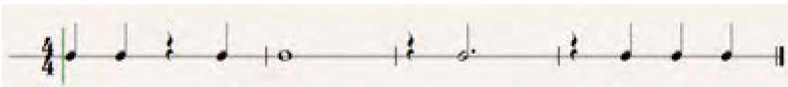
h.



i.



j.

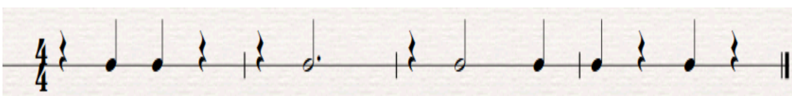


Dikte ritmik 2

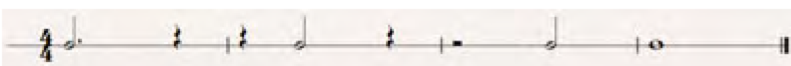
Mainkan notasi berikut ini dengan menggunakan alat musik ritmis, piano, atau keyboard, kemudian siswa diminta menuliskan notasi yang di diktekan tersebut pada lembar jawaban yang tersedia pada modul siswa. Untuk tahap awal ini mainkan dengan tempo lambat dan diulang beberapa kali sesuai tingkat kesulitan soal.

Jelaskan juga proses dikte adalah *listening* (mendengarkan), *memorizing* (mengingat), *singing* (menyanyikan) kemudian baru *writing* (menulis)

a.

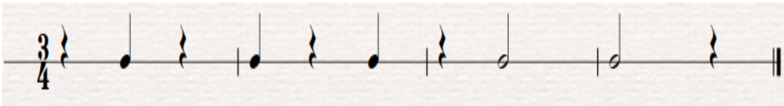


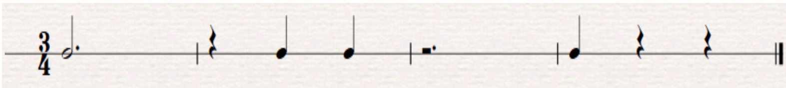
b.

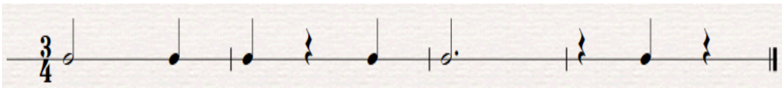


c. 

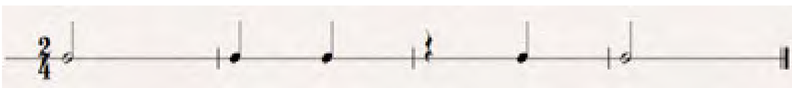
d. 

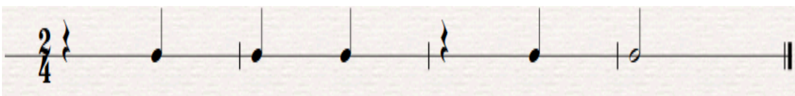
f. 

g. 

h. 

i. 

j. 

k. 

E. Rangkuman

Guru mempersilakan siswa untuk membuat rangkuman materi yang telah dipelajari, secara garis besar rangkuman unit ini adalah:

1. *Ear training* atau latihan pendengaran adalah keterampilan untuk mengidentifikasi nada melalui kegiatan mendengarkan musik, dengan tujuan mampu mendeteksi interval, melodi, akord, irama, dan elemen dasar musik lain. Penerapan keterampilan ini biasanya dilakukan dengan cara dikte musik secara tertulis/lisan.

2. Pengenalan notasi diawali dengan membaca harga nada yang paling sederhana sampai pada akhirnya siswa menuliskan nada-nada atau notasi yang telah dikenalnya melalui kegiatan dikte.

F. Penilaian

1. Instrumen penilaian sikap:
   Aktifitas peserta didik untuk mengamati tayangan dan tulisan musik yang berkaitan dengan latihan pendengaran / *ear training*

   Lembar observasi

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Mengamati tayangan dan tulisan dengan tekun				
2	Mengidentifikasi perbedaan dengan cermat				
3	Mencatat secara lengkap hasil pengamatan				
4	Menemukan pengertian *ear training*				

   Keterangan:
   BT: belum terlihat
   MT: mulai terlihat
   MB: mulai berkembang
   MK: menjadi kebiasaan

   Skor maksimal: $\frac{(4 \times 4) \times 10}{16}$

2. Instrumen penilaian karakter percaya diri

   Aktivitas peserta didik
   Peserta didik mempresentasikan pemahaman tentang *ear training* berdasarkan pengamatan dan diskusi peserta didik dengan percaya diri.

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Menyampaikan pendapat dengan argumentasi yang baik	1	2	3	4
2	Menuliskan nilai nada dengan cermat	1	2	3	4
3	Menjawab pertanyaan dengan percaya diri	1	2	3	4
4	Mempresentasikan hasil diskusi dengan percaya diri	1	2	3	4

3. Instrumen penilaian karakter kreatif

   Aktivitas peserta didik
   Peserta didik mempresentasikan pemahaman tentang *ear training* sesuai hasil pengamatan dan diskusi peserta didik dengan percaya diri.

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Membaca notasi sesuai harga nada	1	2	3	4
2	Membaca tanda diam sesuai harga nada	1	2	3	4
3	Menuliskan not sesuai harga nada	1	2	3	4
4	Menuliskan tanda istirahat sesuai harga nada	1	2	3	4

4. Penilaian tertulis
   a. Bagaimana cara menuliskan notasi sesuai nilai nada?
   b. Bagaimana cara menuliskan tanda diam sesuai nilai nada?
   c. Jelaskan berbagai bentuk dan nilai nada utuh, setengah, dan seperempat dengan benar!
   d. Bacalah notasi utuh, setengah, dan seperempat dengan benar!
   e. Identifikasilah harga nada dari setiap ritme yang didengar dengan tepat!
   f. Tuliskanlah notasi sesuai dengan harga nada dari ritme yang didengar melalui dikte dengan tepat!

UNIT 2
NOT DAN TANDA ISTIRAHAT SEPERDELAPAN

A. Ruang Lingkup Pembelajaran

Ruang Lingkup pembelajaran pada unit 2 dapat digambarkan seperti bagan di bawah ini.



B. Tujuan

Setelah mempelajari modul ini peserta didik diharapkan dapat

1. Mendeskripsikan pengertian (*ear training*) dengan tepat.
2. Menjelaskan berbagai bentuk dan nilai nada seperdelapan dengan tepat.
3. Membaca notasi seperdelapan dengan tepat dan benar.
4. Membaca notasi seperdelapan dalam tanda birama perdelapan dengan tepat dan benar.
5. Mengidentifikasi harga nada dari setiap ritme yang didengar dengan benar.
6. Menuliskan notasi sesuai dengan harga nada dari ritme yang didengar melalui dikte dengan benar.

C. Kegiatan Belajar

1. Mengamati

   Pengamatan dilakukan melalui kegiatan melihat, menyimak, mendengar dan membaca untuk melatih peserta didik agar memperhatikan hal-hal penting berikut ini:

a) Amatilah nilai nada seperdelapan
b) Cermati ritme musik yang Anda dengar khususnya mengenai nilai nada yang digunakan!
c) Tulislah hasil pengamatan Anda!

2. Menanya:
   a) Tanyakanlah kepada nara sumber:
      1) Bagaimana pola ritme musik yang anda dengar?
      2) Nilai nada apa saja yang dipergunakan?
      3) Apa saja yang harus dikuasai sebelum bisa menganalisis nilai nada?
      4) Apa saja yang harus dikuasai sebelum bisa menulis notasi?
      5) Nilai nada apa saja yang paling sering muncul pada suatu komposisi lagu?
      6) Apa yang harus diketahui sebelum dapat menulis notasi dalam *ear training?*
   b) Tulislah hasil wawancara Anda

3. Mengumpulkan Data/Mencoba/Eksperiman
   a) Kumpulkan data yang berkaitan dengan proses pembelajaran pada *ear training*:
      1) Mendeskripsikan pengertian (*ear training*)
      2) Menjelaskan bentuk dan nilai nada seperdelapan
      3) Membaca notasi utuh, setengah, seperempat dan seperdelapan
      4) Membaca notasi utuh, setengah, seperempat dan seperdelapan dalam birama perdelapan
      5) Mengidentifikasi harga nada dari setiap ritme yang didengar
      6) Menuliskan notasi sesuai dengan harga nada dari ritme yang didengar melalui dikte
   b) Tulislah secara jelas informasi yang Anda peroleh untuk dijadikan dasar pembuatan laporan atas informasi tersebut.

4. Mengasosiasikan/Mendiskusikan:
   a) Diskusikan dengan teman (guru membentuk kelompok diskusi):
      1) Pengertian (*ear training*)
      2) Berbagai bentuk dan nilai nada seperdelapan dan seperenambelas
      3) Cara membaca notasi seperdelapan dalam birama perempat dan perdelapan

4) Cara mengidentifikasi harga nada dari setiap ritme yang didengar
5) Cara menuliskan notasi sesuai dengan harga nada dari ritme yang didengar melalui dikte

b) Tulislah hasil diskusi Anda dan laporkan kepada teman-teman dan guru pembimbing

5. Mengkomunikasikan/Menyajikan/Membentuk Jaringan:
   a) Presentasikan semua hasil pengamatan, diskusi, data yang sudah dirangkum tentang:
      1) Pengertian (*ear training*)
      2) Bentuk dan nilai nada seperdelapan
      3) Cara membaca notasi seperdelapan dalam birama perempat dan perdelapan
      4) Cara mengidentifikasi harga nada dari setiap ritme yang didengar
      5) Cara menuliskan notasi sesuai dengan harga nada dari ritme yang didengar melalui dikte
   b) Buatlah catatan atas masukan dan/atau koreksi dari presentasi Anda untuk dijadikan bahan pertimbangan atas hasil pembahasan kelompok

D. Penyajian Materi

Tabel dibawah ini menunjukan nama notasi seperdelapan yang belum terdapat pada table unit 1.

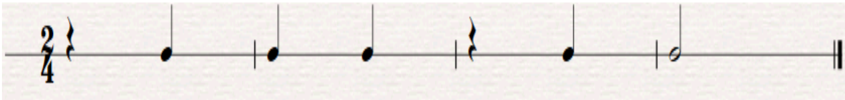
Tabel 2 Nama Notasi Seperdelapan

NOT	TANDA DIAM	NAMA NOT
		Seperdelapan

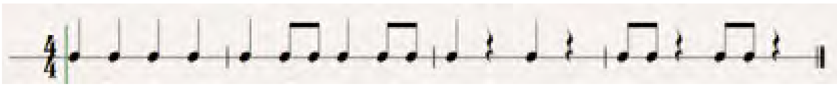
Latihan 3

Ajaklah siswa untuk membaca ritme di bawah ini sesuai dengan harga nadanya dengan tepuk tangan atau dengan mengucapkan “pam-pam” tempo lambat sekitar ❑ = 60 – 80. Untuk menjaga kestabilan tempo perlu dipandu dengan metronom.

a.



b.



c.



d.



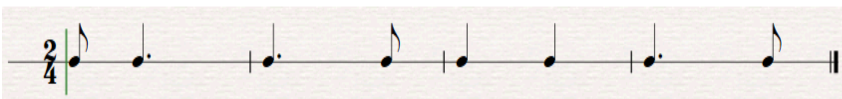
f.



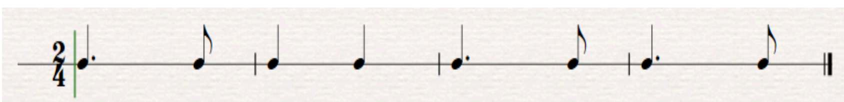
g.



h.



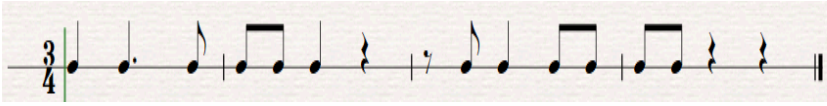
i.



j.



k.



l.



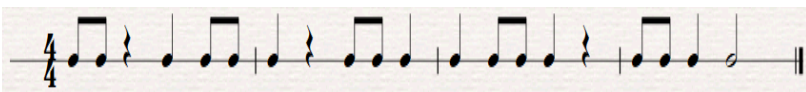
Dikte ritmik 3a

Mainkan notasi berikut ini menggunakan alat musik ritmis, piano atau keyboard, kemudian siswa diminta menuliskan notasi yang di mainkan tersebut pada lembar jawaban yang tersedia pada modul siswa. Untuk tahap awal ini guru memainkan dengan tempo lambat dan diulang beberapa kali sesuai tingkat kesulitan soal. Jelaskan juga proses dikte adalah *listening* (mendengarkan), *memorizing* (mengingat), *singing* (menyanyikan) kemudian baru *writing* (menulis)

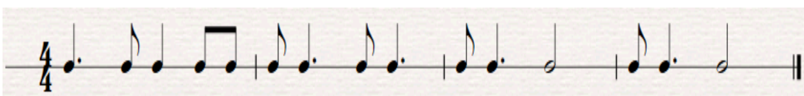
1.



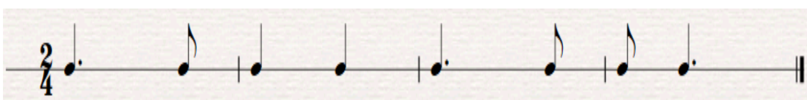
2.



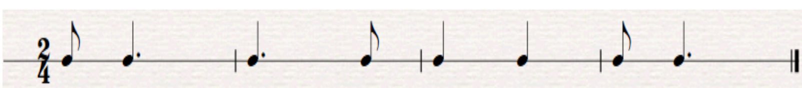
3.



4.



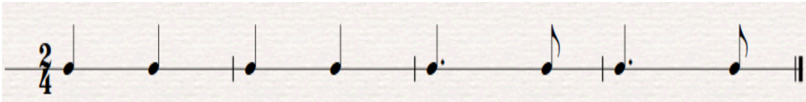
5.



6.



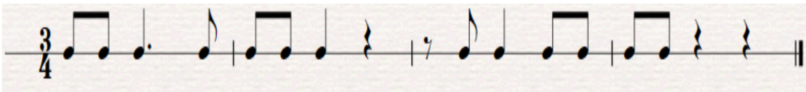
7.



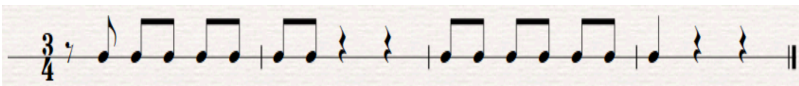
8.



9.



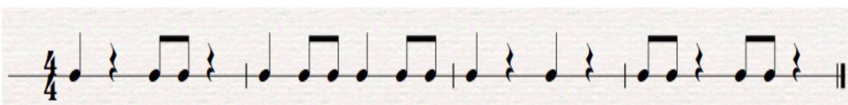
10.



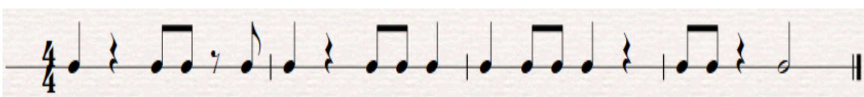
Dikte ritmik 3b

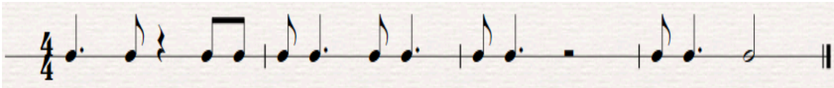
Mainkan notasi berikut ini menggunakan alat musik ritmis, piano, atau keyboard, kemudian siswa diminta menuliskan notasi yang di diktekan tersebut pada lembar jawabannya. Untuk tahap awal ini guru memainkan dengan tempo lambat dan diulang beberapa kali dengan menyesuaikan tingkat kesulitan soal.

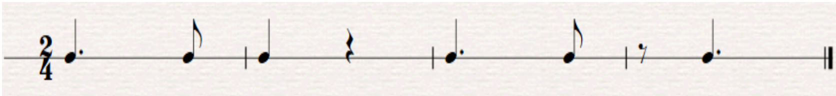
1.

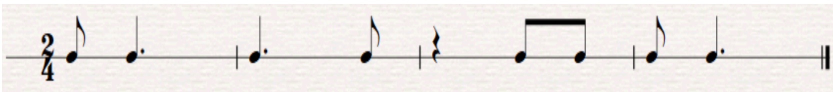


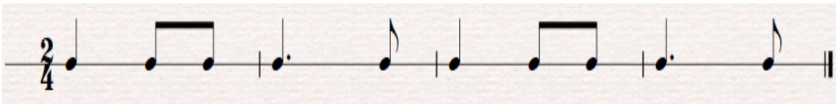
2.

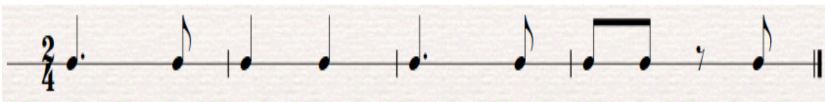


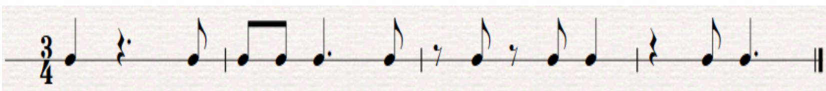
3.


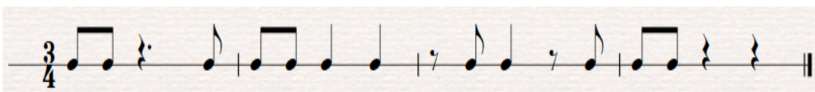
4.


5.


6.


7.


8.


9.


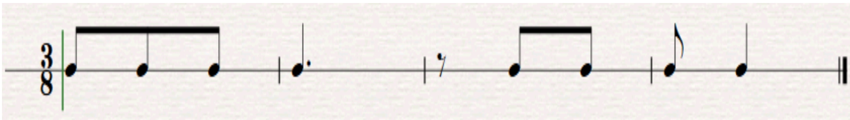
10.

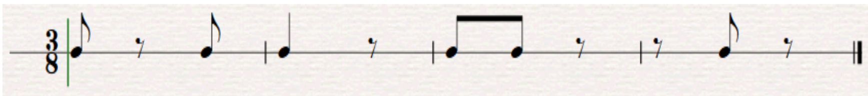

Latihan 4

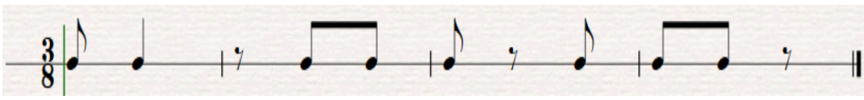
Ajaklah siswa untuk membaca ritme di bawah ini sesuai dengan harga nadanya dengan tepuk tangan atau dengan mengucapkan “pam-pam” dalam tempo lambat. Pada latihan ini tanda birama yang digunakan adalah 3/8, 6/8, 9/8 dan 12/8. Latihlah nomer-nomer di bawah ini dengan

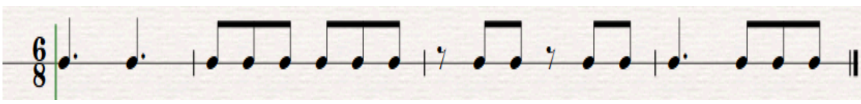
tempo yang lambat terlebih dahulu. Jika sudah merasa yakin dengan tempo lambat dapat dibaca dengan tempo yang lebih cepat.

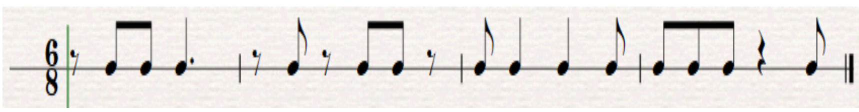
Petunjuk Guru: bacalah not seperdelapan 1 ketuk, not seperempat 2 ketuk dan seterusnya.

1.


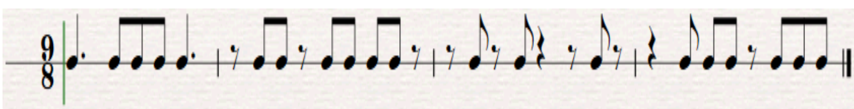
2.


3.


4.


5.


6.


7.


8.



9.



10.

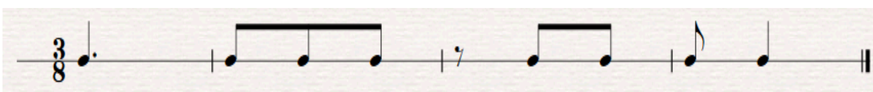


Setelah siswa latihan membaca not-not di atas selanjutnya diktekan notasi berikut ini:

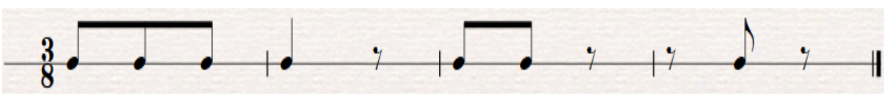
Dikte ritmik 4

Mainkan notasi berikut ini menggunakan alat musik ritmis, atau piano atau keyboard, kemudian siswa diminta menuliskan notasi yang di diktekan tersebut pada lembar jawaban yang tersedia pada modul siswa. Untuk tahap awal ini memainkan dengan tempo lambat dan diulang beberapa kali yang disesuaikan dengan tingkat kesulitan soal.

1.



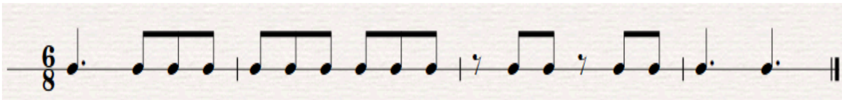
2.



3.



4.



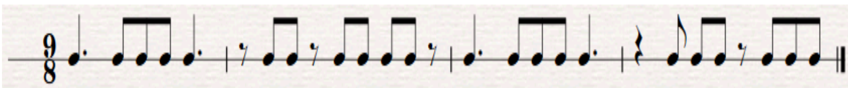
5.



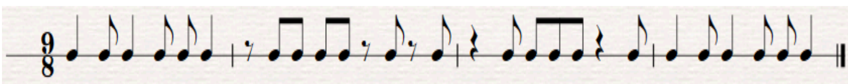
6.



7.



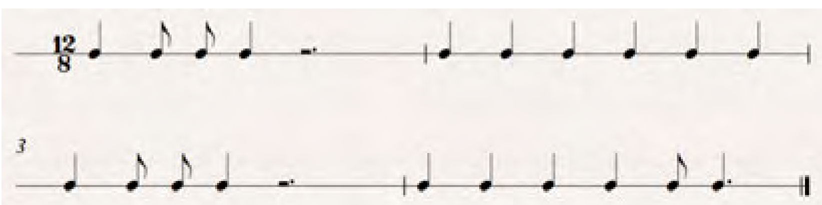
8.



9.



10.

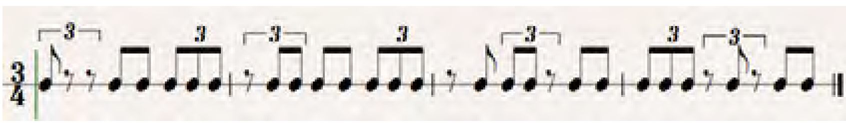


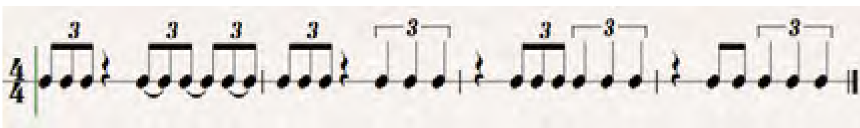
Latihan 5

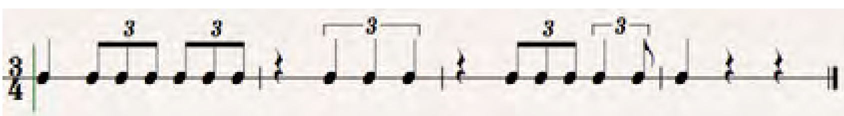
Pandulah siswa untuk membaca ritme di bawah ini sesuai dengan harga nadanya dengan tepuk tangan atau dengan mengucapkan “pam-pam” dalam tempo lambat. Latihan berikut ini adalah nada-nada *triol* atau *triple*t. *Triol* terdiri dari *triol* kecil dan *triol* besar. *Triol* kecil adalah satu ketuk berisi 3 notasi seperdelapan. T*riol* besar adalah 2 ketukan berisi 3 not seperempat.

1.


2.

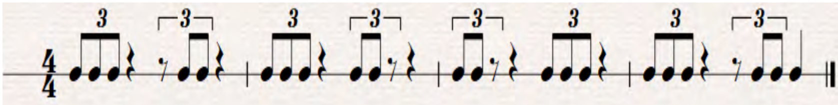

3.


4.


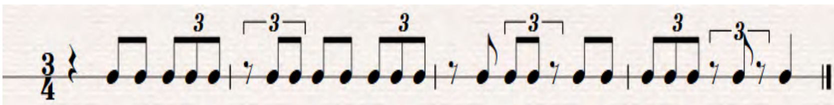
5.


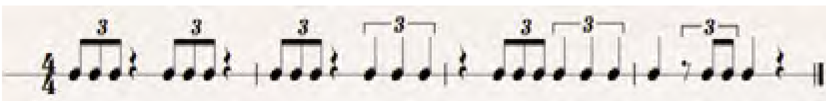
Dikte ritmik 5

Mainkan notasi berikut ini menggunakan alat musik ritmis, atau piano atau keyboard, kemudian siswa diminta menuliskan notasi yang didiktekan tersebut pada lembar jawaban yang tersedia pada modul siswa. Untuk tahap awal ini mainkan dengan tempo lambat dan diulang beberapa kali sesuai tingkat kesulitan soal.

1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

E. Rangkuman

Latihan pendengaran lebih mudah dipahami siswa dengan memberi latihan membaca dan menganalisis harga-harga nada. Siswa menyanyi, bertepuk tangan, atau mengetuk nilai-nilai nada dari semi frase sederhana yang dimainkan oleh tutor. Pengenalan notasi seperdelapan diawali dengan membaca harga nada yang paling

sederhana sampai menuliskan nada-nada atau notasi yang telah dikenal siswa melalui kegiatan dikte.

F. Penilaian

1. Instrumen penilaian sikap

   Aktifitas Peserta didik
   Peserta didik mengamati tayangan dan tulisan musik yang berkaitan dengan latihan pendengaran / *ear training*

   Lembar observasi

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Mengamati tayangan dan tulisan dengan tekun				
2	Mengidentifikasi perbedaan dengan cermat				
3	Mencatat secara lengkap hasil pengamatan				
4	Menemukan pengertian *ear training*				

   Keterangan:
   BT: belum terlihat
   MT: mulai terlihat
   MB: mulai berkembang
   MK: menjadi kebiasaan

   Skor maksimal: $\frac{(4 \times 4) \times 10}{16}$

2. Instrumen penilaian karakter percaya diri

   Aktivitas peserta didik
   Peserta didik mempresentasikan pemahaman tentang *ear training* berdasarkan pengamatan dan diskusi peserta didik dengan percaya diri:

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Menyampaikan pendapat dengan argumentasi yang baik	1	2	3	4
2	Menuliskan nilai nada dengan cermat	1	2	3	4
3	Menjawab pertanyaan dengan percaya diri				
4	Mempresentasikan hasil diskusi dengan percaya diri				

3. Instrumen penilaian karakter kreatif

   Aktivitas peserta didik
   Peserta didik mempresentasikan pemahaman tentang *ear training* sesuai hasil pengamatan dan diskusi peserta didik dengan rasa percaya diri

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Membaca notasi sesuai harga nadanya	1	2	3	4
2	Membaca tanda diam sesuai harga nadanya	1	2	3	4
3	Menuliskan not sesuai harga nadanya	1	2	3	4
4	Menuliskan tanda istirahat sesuai harga nadanya	1	2	3	4

4. Penilaian tertulis
   a. Bagaimana menuliskan notasi sesuai nilai nada!
   b. Bagaimana menuliskan tanda diam sesuai nilai nada!
   c. Jelaskan berbagai bentuk dan nilai seperdelapan dengan benar!
   d. Bacalah notasi seperdelapan dengan tepat dan benar!
   e. Bacalah notasi seperdelapann dalam tanda birama perdelapan dengan tepat dan benar!
   f. Identifikasilah harga nada dari setiap ritme yang didengar dengan benar!
   g. Tuliskan notasi dengan harga nada dari ritme yang didengar melalui dikte dengan benar!

UNIT 3
NOT DAN TANDA ISTIRAHAT SEPERENAMBELAS

A. Ruang Lingkup Pembelajaran

Ruang lingkup pembelajaran unit 3 dapat digambarkan seperti bagan di bawah ini.



B. Tujuan:

Setelah mempelajari modul ini peserta didik diharapkan dapat

1. Mendeskripsikan pengertian *ear training* dengan benar.
2. Menjelaskan berbagai bentuk dan nilai nada seperenambelas dengan tepat.
3. Membaca notasi seperdelapan dan seperenambelas dengan tepat dan benar.
4. Mengidentifikasi harga nada dari setiap ritme yang didengar dengan benar.
5. Menuliskan notasi sesuai dengan harga nada dari ritme yang didengar melalui dikte dengan benar.

C. Kegiatan Belajar

1. Mengamati:

   Pengamatan dilakukan melalui kegiatan melihat, menyimak, mendengar dan membaca, untuk melatih peserta didik agar memperhatikan hal-hal yang penting berikut ini:

   a. Amatilah nilai nada seperenambelas!

b. Cermati ritme musik yang Anda dengar khususnya mengenai nilai nada yang digunakan!
c. Tulislah hasil pengamatan Anda!

2. Menanya:
   a. Tanyakanlah kepada nara sumber:
      1) Bagaimana pola ritme musik yang Anda dengar?
      2) Nilai nada apa saja yang dipergunakan?
      3) Apa saja yang harus dikuasai sebelum bisa menganalisis nilai nada?
      4) Apa saja yang harus dikuasai sebelum bisa menulis notasi?
      5) Nilai nada apa saja yang paling sering muncul pada suatu komposisi lagu?
      6) Apa yang harus diketahui sebelum dapat menulis notasi dalam *ear training?*
   b. Tulislah hasil wawancara Anda

3. Mengumpulkan Data/Mencoba/Eksperiman
   a. Kumpulkan data yang berkaitan dengan proses pembelajaran pada *ear training*:
      1) Mendeskripsikan pengertian *ear training*
      2) Menjelaskan bentuk dan nilai nada seperenambelas
      3) Membaca notasi utuh, setengah, seperempat, seperdelapan, dan seperenambelas
      4) Mengidentifikasi harga nada dari setiap ritme yang didengar
      5) Menuliskan notasi sesuai dengan harga nada dari ritme yang didengar melalui dikte
   b. Tulislah secara jelas informasi yang Anda peroleh untuk dijadikan dasar pembuatan laporan atas informasi tersebut.

4. Mengasosiasikan/Mendiskusikan:
   a. Diskusikan dengan teman (guru membentuk kelompok diskusi):
      1) Pengertian *ear training*
      2) Berbagai bentuk dan nilai nada seperenambelas
      3) Cara mengidentifikasi harga nada dari setiap ritme yang didengar
      4) Cara menuliskan notasi sesuai dengan harga nada dari ritme yang didengar melalui dikte
   b. Tulislah hasil diskusi anda dan laporkan kepada teman-teman dan guru pembimbing

5. Mengkomunikasikan/Menyajikan/Membentuk Jaringan:
   a. Presentasikan semua hasil pengamatan, diskusi dan data yang sudah dirangkum tentang:
      1) Pengertian *ear training*
      2) bentuk dan nilai nada seperenambelas
      3) Cara mengidentifikasi harga nada dari setiap ritme yang didengar
      4) Cara menuliskan notasi sesuai dengan harga nada dari ritme yang didengar melalui dikte
   b. Buatlah catatan atas masukan dan/atau koreksi dari presentasi Anda untuk dijadikan bahan pertimbangan atas hasil pembahasan kelompok

D. Penyajian Materi

Tabel di bawah ini menunjukkan nama notasi seperenambelas yang belum terdapat pada tabel sebelumnya.

Tabel 3. Nama Notasi Seperenambelas

NOT	TANDA DIAM	NAMA NOT
𝅘𝅥𝅯	𝄿	Seperenambelas

Latihan 6

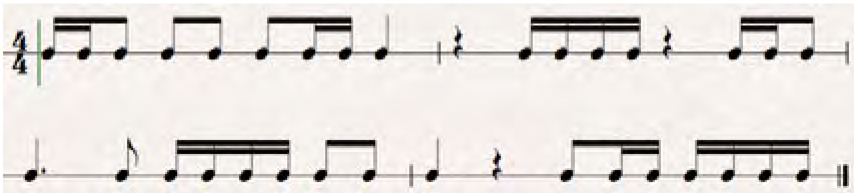
Ajaklah siswa untuk membaca ritme di bawah ini sesuai dengan harga nadanya dengan tepuk tangan atau dengan mengucapkan “pam-pam” dalam tempo lambat.

Bacalah ritme sesuai dengan harga nadanya dengan tepuk tangan atau dengan mengucapkan “pam-pam” tempo lambat kurang lebih ❑ = 60-70, gunakan metronom untuk menjaga kestabilan tempo.

1.



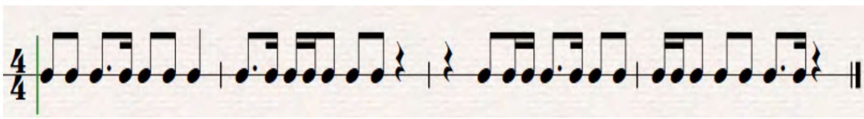
2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



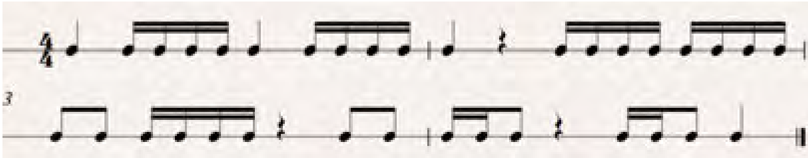
10.



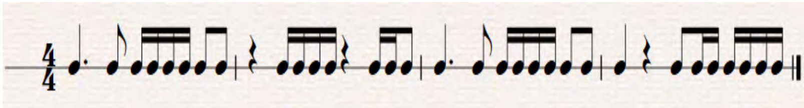
Dikte ritmik 6

Mainkan notasi berikut ini dengan menggunakan alat musik ritmis, piano, atau keyboard. Kemudian siswa diminta menuliskan notasi yang di mainkan tersebut pada lembar jawaban yang tersedia pada modul siswa. Untuk tahap awal ini mainkan dengan tempo lambat dan diulang beberapa kali yang disesuaikan dengan tingkat kesulitan soal.

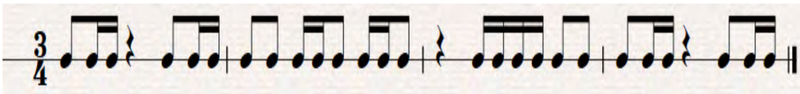
1.



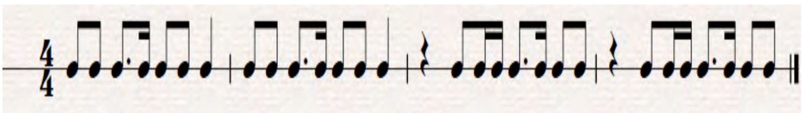
2.



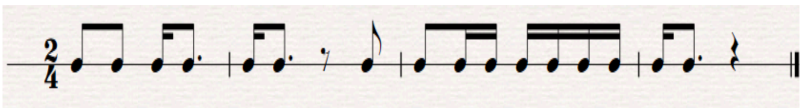
3.



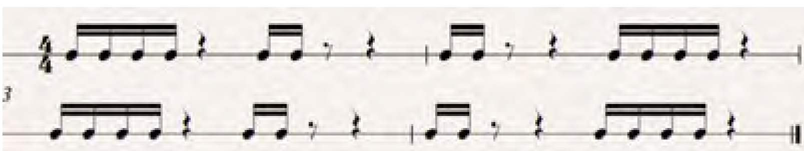
4.



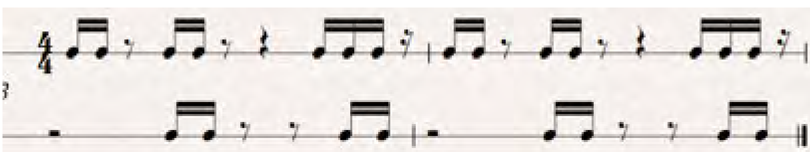
5.



6.



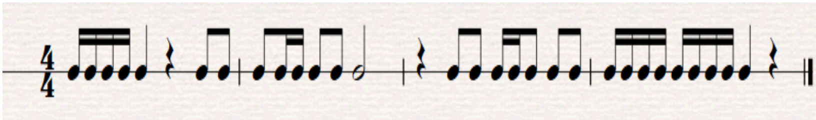
7.



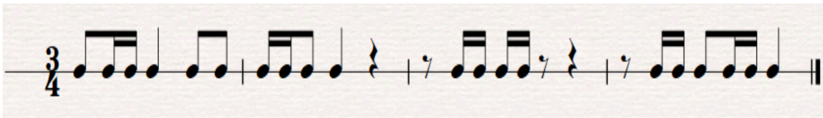
8.



9.



10.



E. Rangkuman

Latihan pendengaran lebih mudah Anda dipahami siswa dengan memberi latihan-lataihan intensif berupa membaca dan menganalisis harga-harga nada. Siswa menyanyikan, bertepuk tangan, atau mengetuk nilai-nilai nada dari semi frase sederhana yang dimainkan oleh tutor. Pengenalan notasi seperdelapan diawali dengan membaca harga nada yang paling sederhana sampai menuliskan nada-nada atau notasi yang telah dikenal siswa melalui kegiatan dikte.

F. Penilaian

1. Instrumen penilaian sikap:
   Aktifitas peserta didik
   Peserta didik mengamati tayangan dan tulisan musik yang berkaitan dengan latihan pendengaran / *ear training*

   Lembar observasi

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Mengamati tayangan dan tulisan dengan tekun				

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
2	Mengidentifikasi perbedaan dengan cermat				
3	Mencatat secara lengkap hasil pengamatan				
4	Menemukan pengertian *ear training*				

Keterangan:
BT : belum terlihat
MT: mulai terlihat
MB: mulai berkembang
MK: menjadi kebiasaan

Skor maksimal: $\frac{(4 \times 4) \times 10}{16}$

2. Instrumen penilaian karakter percaya diri
   Aktivitas peserta didik
   Peserta didik mempresentasikan pemahaman tentang *ear training* berdasarkan pengamatan dan diskusi peserta didik dengan percaya diri

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Menyampaikan pendapat dengan argumentasi yang baik	1	2	3	4
2	Menuliskan nilai nada dengan cermat	1	2	3	4
3	Menjawab pertanyaan dengan percaya diri	1	2	3	4
4	Mempresentasikan hasil diskusi dengan percaya diri	1	2	3	4

3. Instrumen penilaian karakter kreatif
   Aktivitas peserta didik

Peserta didik mempresentasikan pemahaman tentang *ear training* sesuai hasil pengamatan dan diskusi peserta didik dengan rasa percaya diri

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Membaca notasi sesuai harga nadanya	1	2	3	4
2	Membaca tanda diam sesuai harga nadanya	1	2	3	4
3	Menuliskan not sesuai harga nadanya	1	2	3	4
4	Menuliskan tanda istirahat sesuai harga nadanya	1	2	3	4

4. Penilaian tertulis
   a. Bagaimana menuliskan notasi sesuai nilai nada!
   b. Bagaimana menuliskan tanda diam sesuai nilai nada!
   c. JelasIkan berbagai bentuk dan nilai seperdelapan dengan tepat!
   d. Bacalah notasi seperdelapan dan seperenambelas dengan tepat!
   e. Identifikasilah harga nada dari setiap ritme yang didengar benar!
   f. Tulislah notasi sesuai dengan harga nada dari ritme yang didengar melalui dikte dengan benar!

UNIT PEMBELAJARAN DIKTE MELODI

Ear training atau latihan pendengaran adalah keterampilan untuk mengidentifikasi nada melalui kegiatan mendengarkan musik dengan tujuan mampu mendeteksi interval, melodi, akord, irama, dan elemen dasar musik lain. Penerapan keterampilan mendengarkan musik kebanyakan dilakukan dengan cara dikte. Salah satunya adalah dikte melodi yang dilakukan secara tertulis/lisan.

UNIT 1
MELODI SEDERHANA
(NOT DAN TANDA ISTIRAHAT UTUH, SETENGAH DAN SEPEREMPAT DENGAN TEMPO LAMBAT)

A. Ruang Lingkup Pembelajaran

Ruang lingkup pembelajaran unit 1 dapat digambarkan seperti bagan di bawah ini.



B. Tujuan

Setelah mempelajari modul ini peserta didik diharapkan dapat

1. Mendeskripsikan pengertian *ear training* dengan benar.
2. Menjelaskan berbagai bentuk dan nilai nada utuh, setengah dan seperempat dengan tepat.
3. Membaca notasi utuh, setengah, dan seperempat dengan tepat.
4. Mengidentifikasi harga nada dari setiap ritme yang didengar dengan tepat.
5. Mengidentifikasi *tone* atau *pitch* suatu nada dengan tepat.
6. Membidik nada dengan intonasi yang baik
7. Menuliskan notasi sesuai dengan harga nada dari ritme yang didengar melalui dikte dengan benar.

C. Kegiatan Belajar

1. Mengamati:

   Pengamatan dilakukan melalui kegiatan melihat, menyimak, mendenga, dan membaca untuk melatih peserta didik untuk memperhatikan hal yang penting berikut ini:

   a. Amatilah nilai nada penuh, setengah, dan seperempat,

b. Amati tinggi rendah nada sesuai intonasi
c. Cermati melodi/frase lagu yang Anda dengar khususnya mengenai nilai nada yang digunakan dan *tone*
d. Tulislah hasil pengamatan Anda

2. Menanya:
   a. Tanyakanlah kepada nara sumber:
      1) Bagaimana pola frase musik yang anda dengar?
      2) Sejauh mana ambitus nada yang dipergunakan?
      3) Apa saja yang harus dikuasai sebelum bisa menganalisa melodi?
      4) Apa saja yang harus dikuasai sebelum bisa menulis melodi?
      5) Nilai not dan nada apa saja yang paling sering muncul pada suatu komposisi lagu?
      6) Apa yang harus diketahui sebelum dapat menulis melodi dalam *ear training?*
   b. Tulislah hasil wawancara anda

3. Mengumpulkan Data/Mencoba/Eksperiman
   a. Kumpulkan data yang berkaitan dengan proses pembelajaran pada *ear training*:
      1) Mendeskripsikan pengertian musik *ear training*
      2) Menjelaskan bentuk dan nilai nada utuh, setengah dan seperempat
      3) Menjelaskan *tone* suatu nada dalam musik
      4) Membaca notasi utuh, setengah, dan seperempat
      5) Membidik nada dengan intonasi yang benar
      6) Mengidentifikasi nada-nada dari setiap melodi yang didengar
      7) Menuliskan notasi sesuai dengan *tone* dan harga nada dari melodi yang didengar melalui dikte
   b. Tulislah secara jelas informasi yang Anda peroleh untuk dijadikan dasar pembuatan laporan atas informasi tersebut.

4. Mengasosiasikan/Mendiskusikan:
   a. Diskusikan dengan teman (guru membentuk kelompok diskusi):
      1) Pengertian *ear training*
      2) Berbagai bentuk dan nilai nada utuh, setengah dan seperempat
      3) Cara membaca notasi utuh, setengah, dan seperempat

4) Cara mengidentifikasi harga nada dari setiap ritme yang didengar
5) Tentang penuliskan notasi sesuai dengan harga nada dari ritme yang didengar melalui dikte

b. Tulislah hasil diskusi Anda dan laporkan kepada teman-teman dan guru pembimbing

5. Mengkomunikasikan/Menyajikan/Membentuk Jaringan:
   a. Presentasikan semua hasil pengamatan, diskusi dan data yang sudah dirangkum tentang:
      1) Pengertian *ear training*
      2) Bentuk dan nilai nada utuh, setengah dan seperempat
      3) *Tonika* dan nada-nada sebuah melodi
      4) Cara membaca melodi
      5) Cara mengidentifikasi *tone* suatu nada dan harga nada dari setiap melodi yang didengar
      6) Cara menuliskan notasi sesuai dengan harga nada dari melodi yang didengar melalui dikte
   b. Buatlah catatan atas masukan dan/atau koreksi dari presentasi Anda untuk dijadikan bahan pertimbangan atas hasil pembahasan kelompok.

D. Penyajian Materi

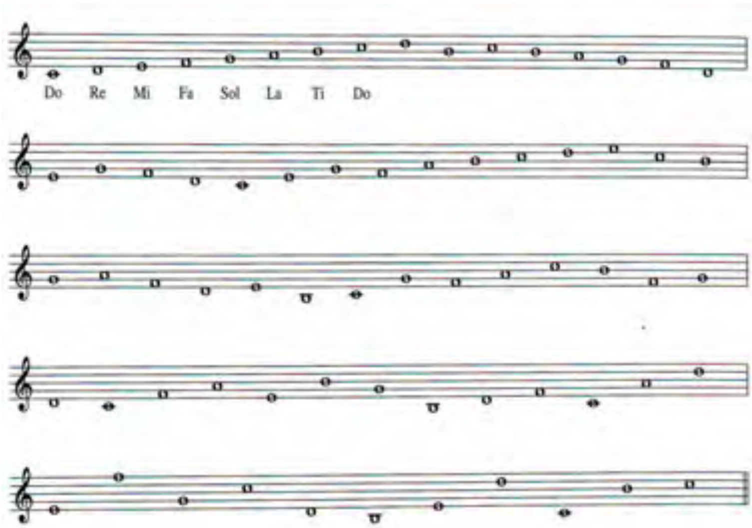
Memahami konsep dikte melodi

Ear training atau latihan pendengaran berikutnya adalah latihan membaca dan menganalisis tinggi rendah nada melalui melodi atau kalimat lagu sederhana. Ajaklah siswa untuk membaca dengan menyanyikan, semi frase/melodi sederhana dipandu oleh guru. Pada kegiatan awal ini pengenalan notasi diawali dengan membaca melodi yang mudah dijangkau yakni pada notasi-notasi dengan harga nada yang paling sederhana (not utuh, setengah, dan seperempat) sampai dengan akhirnya mampu menuliskan nada-nada atau notasi yang telah dikenalnya melalui kegiatan dikte.

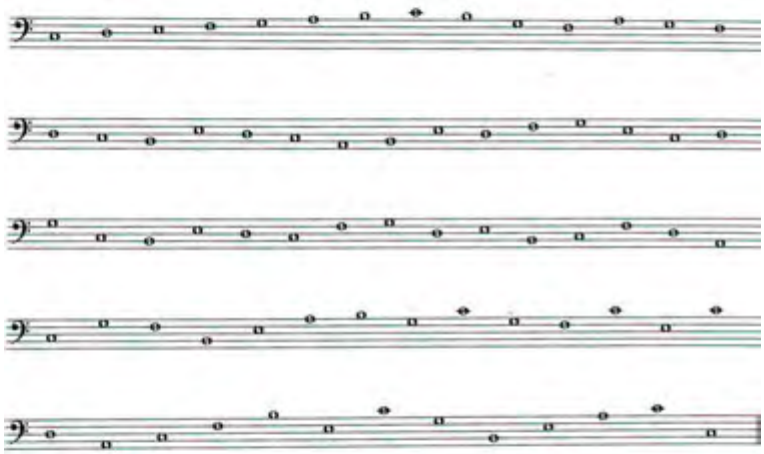
Sebelum latihan menulis melodi melalui dikte siswa harus melakukan:

a. *Sight recogniton studies* atau latihan mengenal dan mengingat nada.
   1) *Sight recogniton studies* dalam tangganada Natural

a)

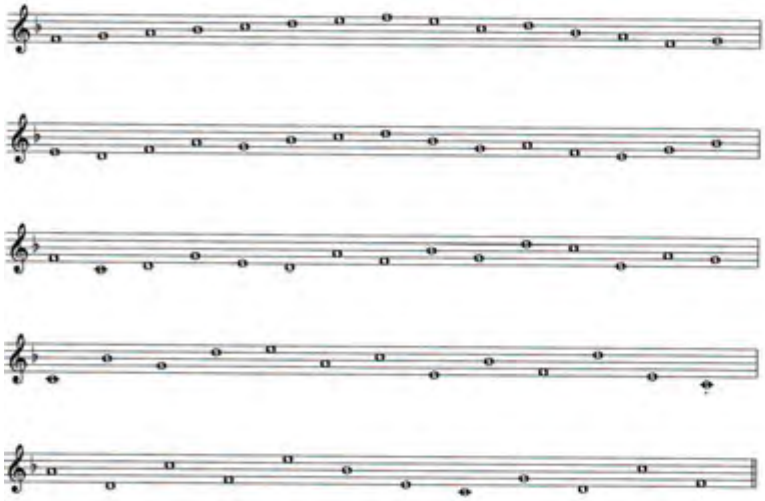


b)

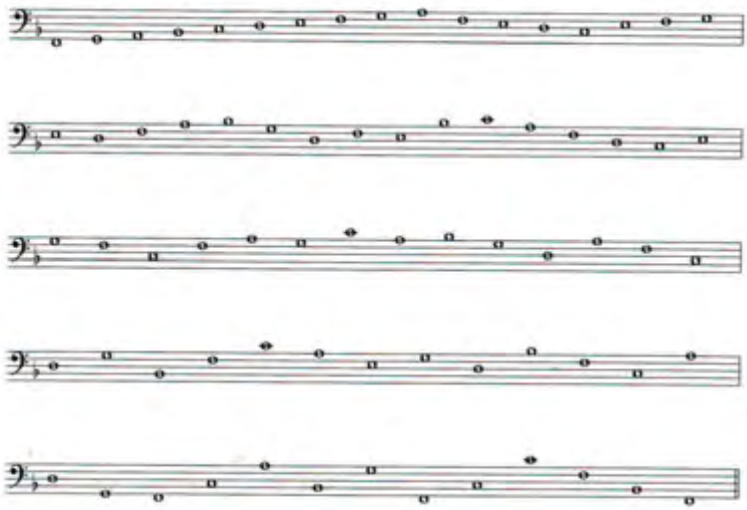


2) *Sight recogniton studies* dalam tangga nada F

a)

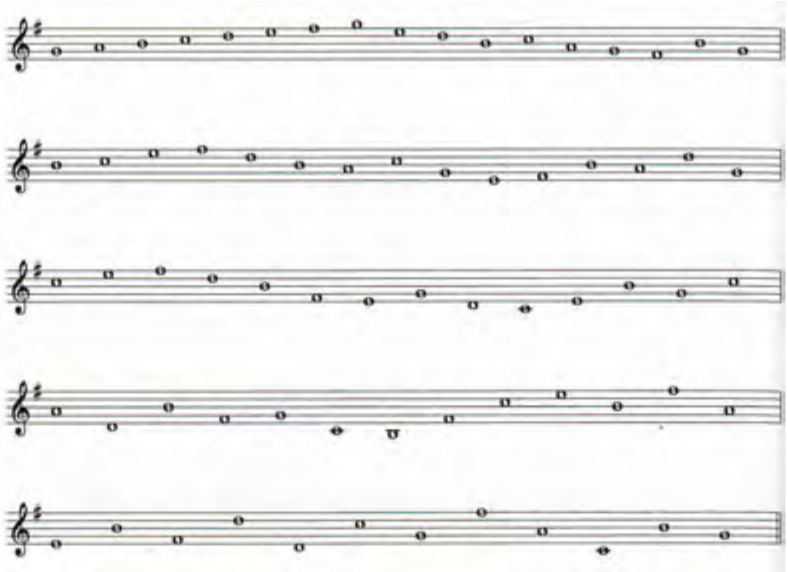


b)

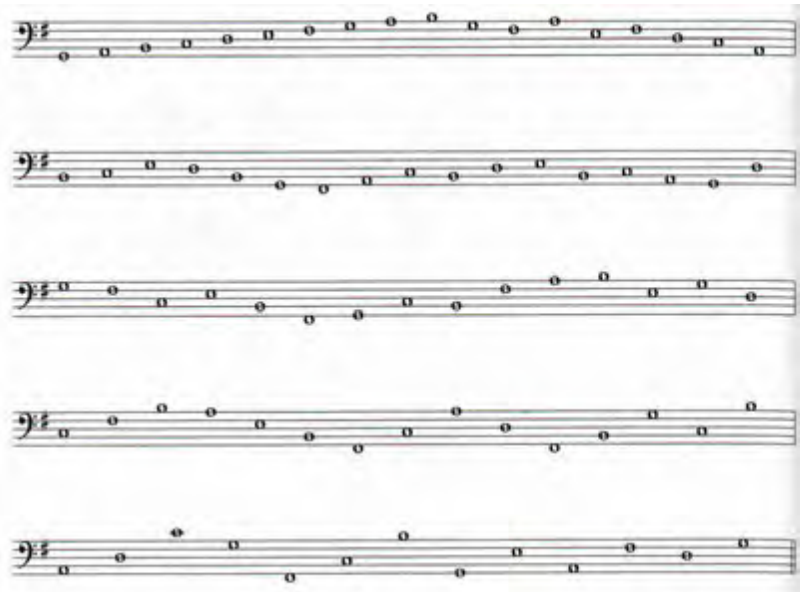


3) *Sight recogniton studies* dalam tangga nada G

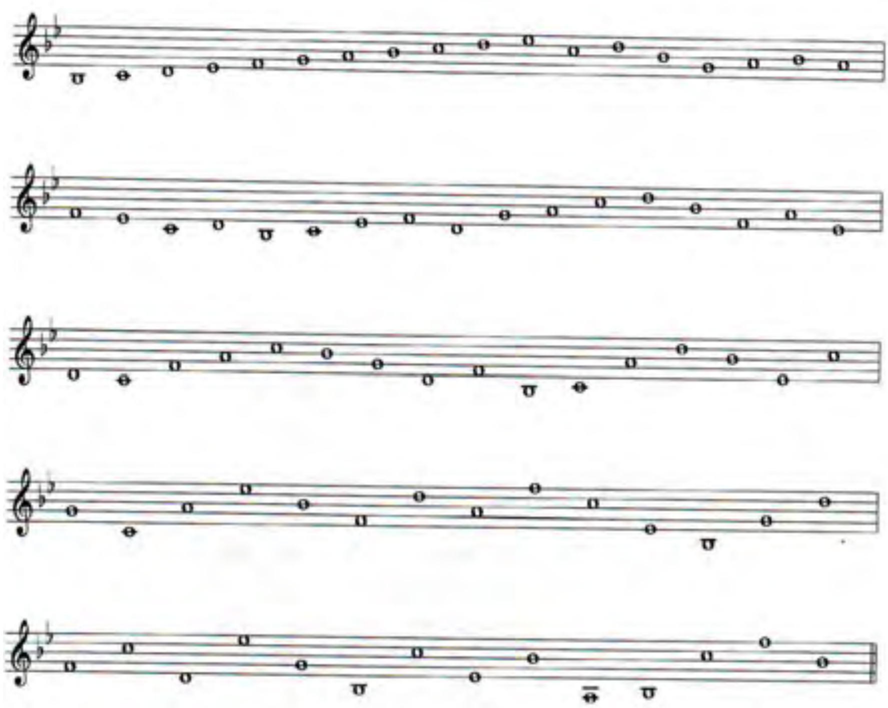
a)



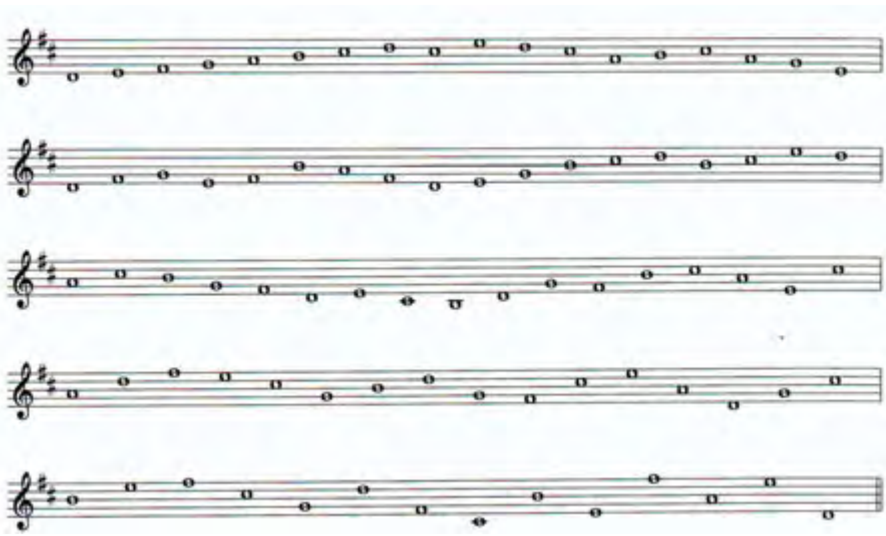
b)



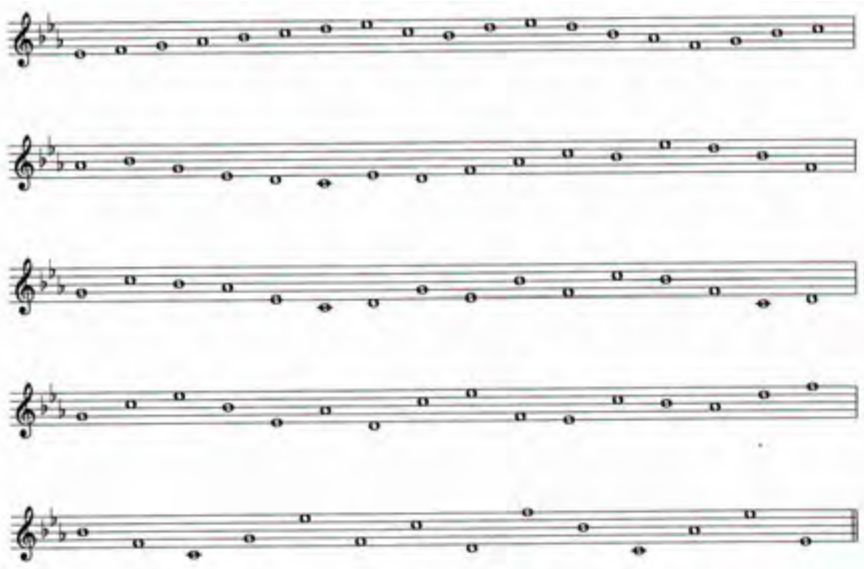
4) *Sight recogniton studies* dalam tangga nada Bes



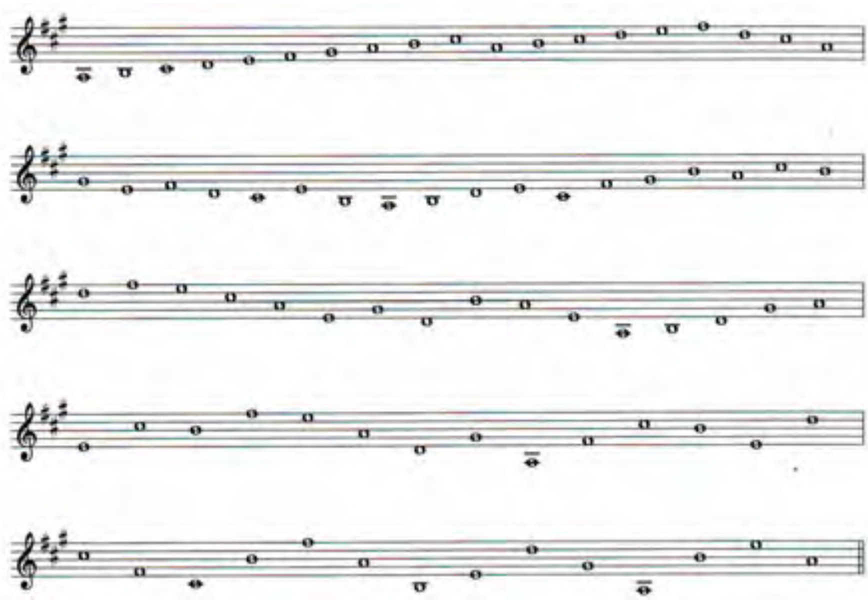
5) *Sight recogniton studies* dalam tangganada D



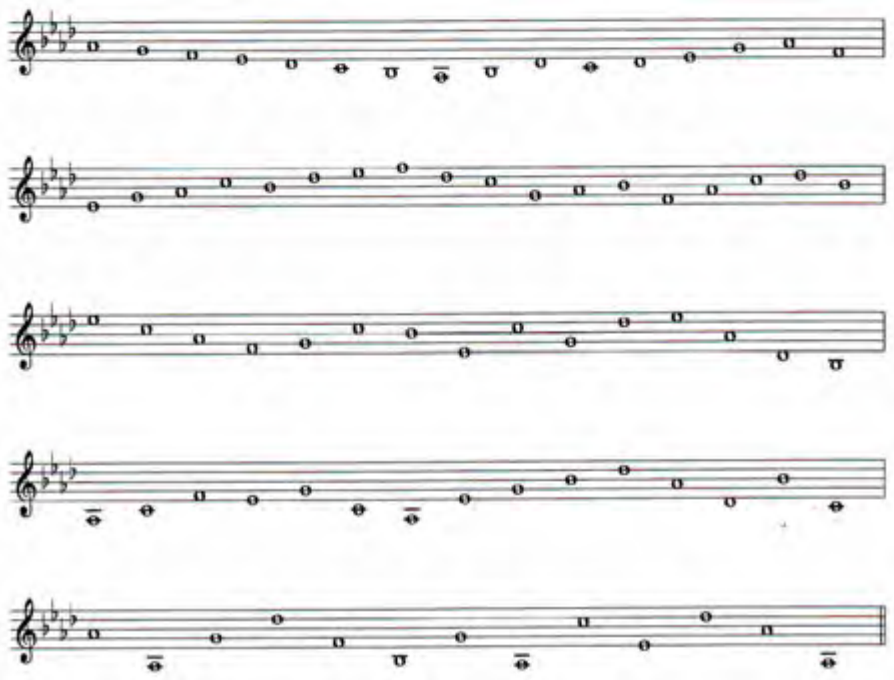
6) *Sight recogniton studies* dalam tangga nada Es



7) *Sight recogniton studies* dalam tangga nada A



8) *Sight recogniton studies* dalam tangga nada As



b. Latihan membaca melodi

Latihan ini bertujuan untuk memberikan cara mudah membaca melodi dengan langkah-langkah berikut:

1) Bacalah not-not yang ada dengan mengucapkan nama-nama nadanya. Sesuai dengan harga nadanya seperti membaca ritmis. Gunakan metronom untuk menjaga tempo yang tetap/konstan dan aturlah pada tempo yang lambat.
2) Bacalah nama-nama nada sambil mengidentifikasi ketukan lemah dan kuat dengan cara tangan membuat gerakan memberi aba-aba seperti dalam direksi/*conducting,* sesuai tanda birama yang ada. Sambil tetap dipandu metronome, lakukan latihan berkali-kali jika menemukan ritmik yang sulit.
3) Cari nada *tonika* dari teks lagu, dengan bantuan instrumen musik misalnya piano. Contoh melodi berikut ini adalah untuk nada G. Ingat-ingatlah nada tersebut. Setelah itu baru menyanyikan nada-nada berikutnya dengan intonasi yang sesuai. Lakukan latihan berkali-kali jika menemukan interval nada yang sulit dijangkau.

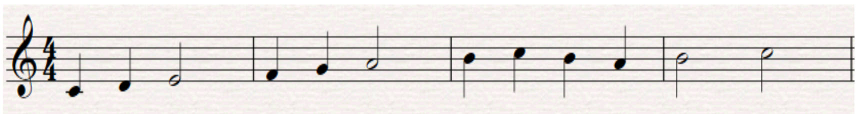
Contoh melodi berikut ini adalah untuk nada G



Latihan membaca melodi 1.

Guru memandu siswa untuk membaca melodi di bawah ini sesuai dengan *pitch* dan harga nadanya dengan tempo lambat, bacalah dengan solmisasi. Gunakan piano/keyboard untuk menyesuaikan nada. Bacalah dengan tempo lambat kurang lebih ❑ = 60-70, gunakan metronom untuk menjaga kestabilan tempo.

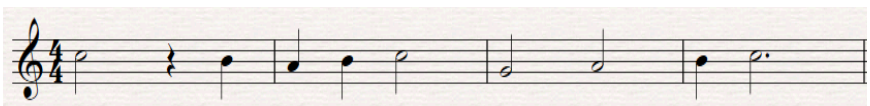
a.



b.



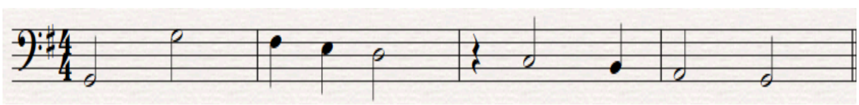
c.



d.



e.



f.



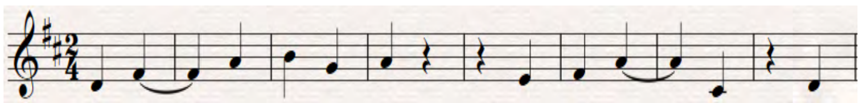
g.



h.



i.



j.

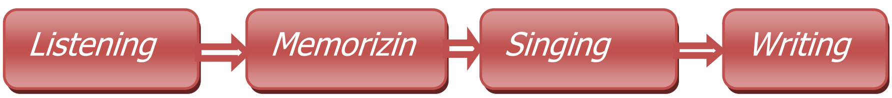


Latihan Dikte melodi 1

Menulis Dikte Melodi

Sebelum melakukan dikte sampaikan hal-hal berikut:

Proses Dikte:



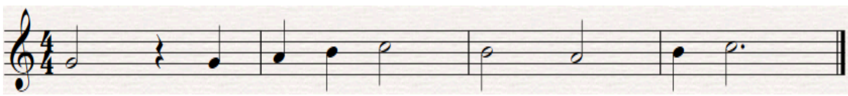
Listening, memorizing, singing dan writing. Proses dikte biasanya kegiatan yang pertama dilakukan selanjutnya adalah mengingat-ingat, kemudian menyanyikan atau menirukan setelah itu menuliskan nada-nada yang di dikte.

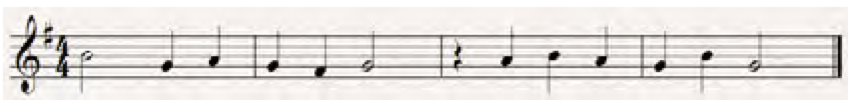
Mainkan frase lagu berikut ini menggunakan piano atau keyboard., Mainkan dalam 4 tahap. Tahap pertama untuk di dengarkan, kedua diingat-ingat, ketiga dinyanyikan(tirukan) kemudian terakhir di tulis. Untuk masing-masing tahap bisa dimainkan lebih dari sekali tergantung tingkat kesulitan melodi. Gunakan metronom untuk menjaga kestabilan tempo. Sebelum memainkan melodi mainkan terlebih dahulu tangga nada yang digunakan.

Keterangan
Siswa menuliskan melodi yang dimainkan guru pada lembar jawaban yang telah tersedia pada modulnya.

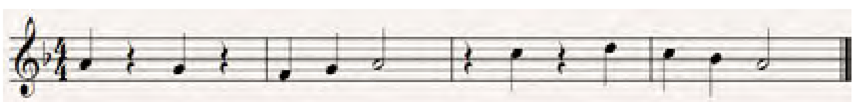
1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

6. 

7. 

8. 

9. 

10. 

E. Rangkuman

Untuk dapat mengerjakan dikte melodi dengan baik perlu latihan membaca dan menganalisis tinggi rendah nada yang ada pada melodi atau kalimat lagu sederhana. Pada kegiatan ini pengenalan notasi diawali dengan membaca melodi yang mudah dijangkau, yakni pada notasi-notasi dengan harga nada yang paling sederhana (not utuh, setengah, dan seperempat) dengan menuliskan nada-nada atau notasi yang telah dikenalnya melalui kegiatan dikte.

Tahapan latihan:

1. *pitch* atau tinggi rendah nada, dapat dipelajari dengan cara mengamati, membaca, serta menganalisis melodi yang didengarnya sesuai dengan nilai dan tinggi rendah nada.
2. proses dikte melodi meliputi *listening, memorizing, singing,* dan *writing.* yakni, pertama mendengar melodi, berikutnya ingat-ingat melodi itu, kemudian kamu coba nyanyikan atau tirukan setelah itu kamu baru bisa menuliskan nada-nada yang kamu dengar tadi.

F. Penilaian

1. Instrumen penilaian sikap:
   Aktifitas peserta didik
   Peserta didik mengamati tayangan dan tulisan musik yang berkaitan dengan latihan pendengaran / *ear training*

Lembar observasi

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Mengamati tayangan dan tulisan dengan tekun				
2	Mengidentifikasi perbedaan dengan cermat				
3	Mencatat secara lengkap hasil pengamatan				
4	Menyimpulkan definisi *ear training*				

Keterangan:
BT: belum terlihat
MT: mulai terlihat
MB: mulai berkembang
MK: menjadi kebiasaan
Skor maksimal: $\frac{(4 \times 4) \times 10}{16}$

2. Instrumen penilaian karakter percaya diri

Aktivitas peserta didik
Aktifitas peserta didik mempresentasikan pemahaman tentang *ear training* berdasarkan pengamatan dan diskusi peserta didik dengan rasa percaya

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Menyampaikan pendapat dengan argumentasi yang baik	1	2	3	4
2	Menuliskan nilai nada dengan cermat	1	2	3	4
3	Menjawab pertanyaan dengan percaya diri	1	2	3	4
4	Mempresentasi hasil diskusi dengan percaya diri	1	2	3	4

3. Instrumen penilaian karakter kreatif

   Aktivitas peserta didik

   Aktifitas Peserta didik mempresentasikan pemahaman tentang *ear training* sesuai hasil pengamatan dan diskusi peserta didik

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Membaca notasi sesuai harga nadanya	1	2	3	4
2	Membaca notasi sesuai dengan *pitch*	1	2	3	4
3	Membaca tanda diam sesuai harga nadanya	1	2	3	4
4	Menuliskan not sesuai harga nadanya	1	2	3	4
5	Menuliskan notasi sesuai dengan *pitch*	1	2	3	4
6	Menuliskan tanda istirahat sesuai harga nadanya	1	2	3	4

4. Penilaian tertulis
   a. Bagaimana cara menuliskan notasi sesuai nilai nada dan tinggi rendah nada
   b. Bagaimana cara menuliskan tanda diam sesuai nilai nada
   c. Jelaskan berbagai bentuk dan nilai nada seperenambelas dengan benar!
   d. Bacalah notasi seperdelapan dan seperenambelas dengan tepat dan benar!
   e. Identifikasilah harga nada dari setiap ritme yang didengar dengan benar!
   f. Tuliskan notasi sesuai dengan harga nada dari ritme yang didengar melalui dikte dengan benar!

UNIT 2
MELODI SEDERHANA
(NOT DAN TANDA ISTIRAHAT UTUH, SETENGAH, SEPEREMPAT DAN SEPERDELAPAN, DENGAN TEMPO LAMBAT)

A. Ruang Lingkup Pembelajaran

Ruang lingkup pembelajaran unit 2 dapat digambarkan seperti bagan di bawah ini.



B. Tujuan

Setelah mempelajari modul ini peserta didik diharapkan dapat

1. Mendeskripsikan pengertian latihan pendengaran musik (*ear training*)
2. Menjelaskan berbagai bentuk dan nilai nada utuh, setengah, seperempat dan seperdelapan.
3. Membaca notasi utuh, setengah , seperempat dan seperdelapan
4. Mengidentifikasi harga nada dari setiap ritme yang didengar
5. Mengidentifikasi tone atau pitch suatu nada
6. Membidik nada dengan intonasi yang baik
7. Menuliskan notasi sesuai dengan harga nada dari ritme yang didengar melalui dikte

C. Kegiatan Belajar

1. Mengamati

   Pengamatan dilakukan melalui kegiatan melihat, menyimak, mendengar dan membaca untuk melatih peserta didik agar memperhatikan ha-hal yang penting berikut ini

   a. Amatilah nilai nada penuh, setengah, seperempat, dan seperdelapan
   b. Amati tinggi rendah nada sesuai intonasi
   c. Cermati melodi/frase lagu yang Anda dengar khususnya mengenai nilai nada yang digunakan dan *tone*
   d. Tulislah hasil pengamatan Anda

2. Menanya:

   1. Tanyakanlah kepada nara sumber:
      1) Bagaimana pola frase musik yang Anda dengar?
      2) Sejauh mana ambitus nada yang dipergunakan?
      3) Apa saja yang harus dikuasai sebelum bisa menganalisa melodi?
      4) Apa saja yang harus dikuasai sebelum bisa menulis melodi?
      5) Nilai not dan nada apa saja yang paling sering muncul pada suatu komposisi lagu?
      6) Apa yang harus diketahui sebelum dapat menulis melodi dalam *ear training?*
   2. Tulislah hasil wawancara anda

3. Mengumpulkan Data/Mencoba/Eksperiman

   1. Kumpulkan data yang berkaitan dengan proses pembelajaran pada *ear training*:
      1) Mendeskripsikan pengertian *ear training*
      2) Menjelaskan bentuk dan nilai nada utuh, setengah,seperempat dan seperdelapan
      3) Menjelaskan *tone* suatu nada dalam musik
      4) Membaca notasi utuh, setengah, seperempat, dan seperdelapan
      5) Membidik nada dengan intonasi yang benar
      6) Mengidentifikasi nada-nada dari setiap melodi yang didengar
      7) Menuliskan notasi sesuai dengan *tone* dan harga nada dari melodi yang didengar melalui dikte

2. Tulislah secara jelas informasi yang Anda peroleh untuk dijadikan dasar pembuatan laporan atas informasi tersebut.

4. Mengasosiasikan/Mendiskusikan:
   1. Diskusikan dengan teman (guru membentuk kelompok diskusi):
      1) Pengertian latihan pendengaran musik (*ear training*)
      2) Berbagai bentuk dan nilai nada utuh, setengah, seperempat dan sepedelapan
      3) Cara membaca notasi utuh, setengah, seperempat dan seperdelapan
      4) Cara mengidentifikasi harga nada dari setiap ritme yang didengar
      5) Cara menuliskan notasi sesuai dengan harga nada dari ritme yang didengar melalui dikte
   2. Tulislah hasil diskusi Anda dan laporkan kepada teman-teman dan guru pembimbing

5. Mengkomunikasikan/Menyajikan/Membentuk Jaringan:
   1. Presentasikan semua hasil pengamatan, diskusi dan data yang sudah dirangkum tentang:
      1) Pengertian *ear training*
      2) Bentuk dan nilai nada utuh, setengah, seperempat, dan seperdelapan
      3) *Tonika* dan nada-nada sebuah melodi
      4) Cara membaca melodi
      5) Cara mengidentifikasi *tone* suatu nada dan harga nada dari setiap melodi yang didengar
      6) Cara menuliskan notasi sesuai dengan harga nada dari melodi yang didengar melalui dikte
   2. Buatlah catatan atas masukan dan/atau koreksi dari presentasi Anda untuk dijadikan bahan pertimbangan atas hasil pembahasan kelompok.

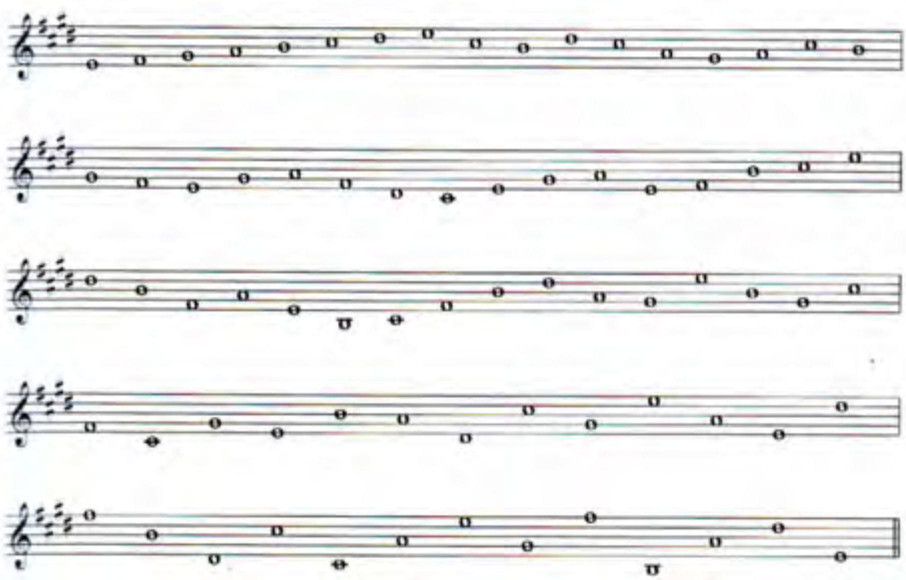
D. Penyajian Materi

Memahami Konsep Dikte Melodi

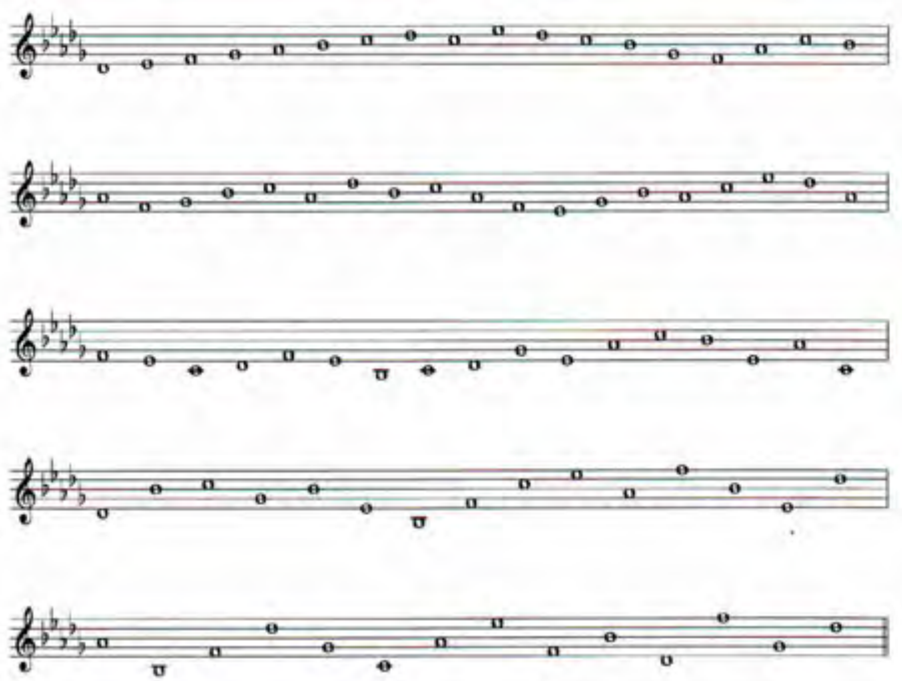
Ear training atau latihan pendengaran selanjutnya adalah latihan membaca dan menganalisis tinggi rendah nada melalui melodi atau kalimat lagu sederhana. Ajaklah siswa untuk membaca dengan menyanyikan, semi frase/melodi sederhana. Pada kegiatan awal ini pengenalan notasi diawali dengan membaca melodi dengan jangkauan

nada yang tidak terlalu jauh pada notasi-notasi dengan harga nada yang paling sederhana yakni not utuh, setengah, seperempat, dan seperdelapan sampai pada akhirnya siswa menuliskan nada-nada atau notasi yang telah dikenalnya melalui kegiatan dikte.

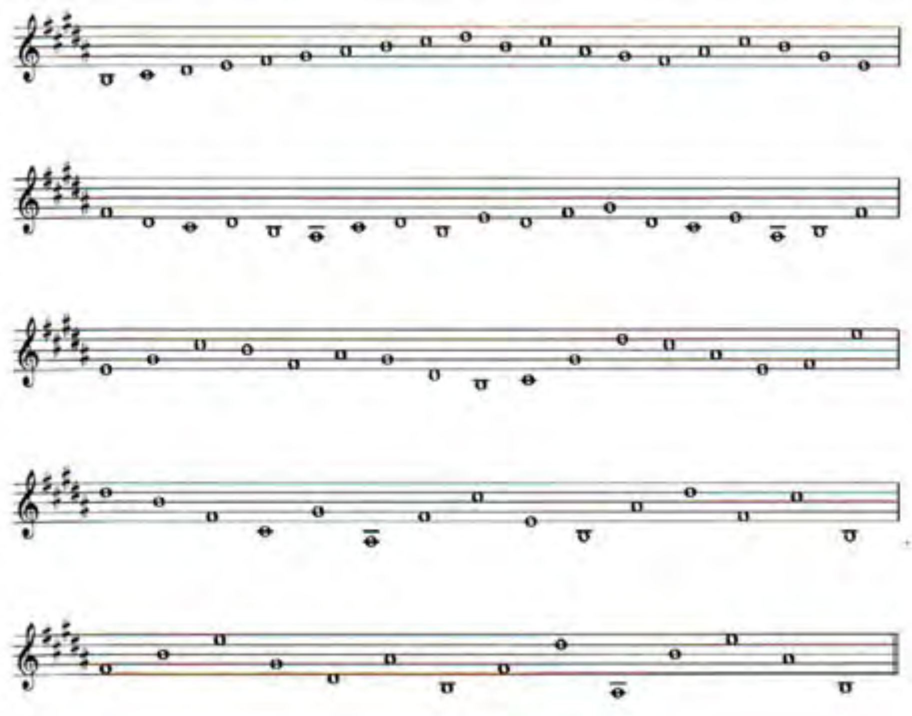
1. *Sight recogniton studies* dalam tangganada E



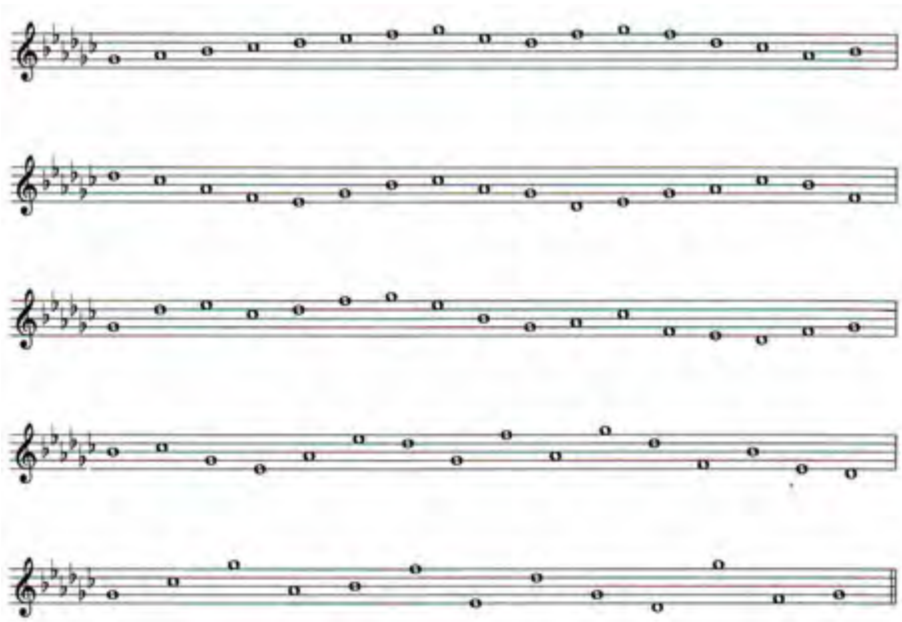
2. *Sight recogniton studies* dalam tangganada Des



3. *Sight recogniton studies* dalam tangganada B

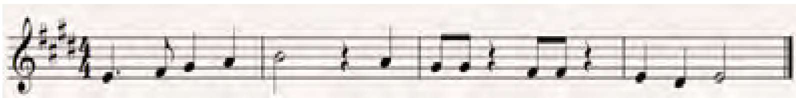


4. *Sight recogniton studies* dalam tangganada Ges

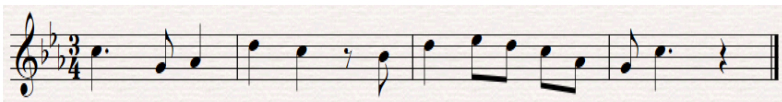


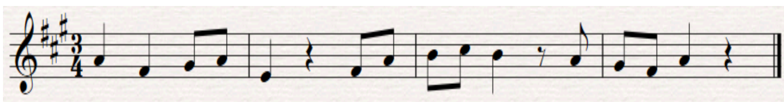
5. Latihan membaca melodi 2.

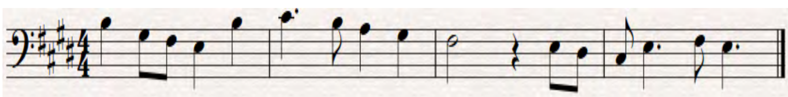
Ajaklah siswa untuk membaca melodi di bawah ini sesuai dengan *pitch* dan harga nadanya dengan tempo lambat, bacalah dengan solmisasi. Gunakan piano/keyboard untuk menyesuaikan nada. Bacalah dengan tempo lambat kurang lebih ❑ = 60-70, gunakan metronom untuk menjaga kestabilan tempo.

a) 

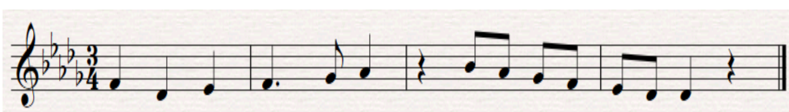
b) 

c) 

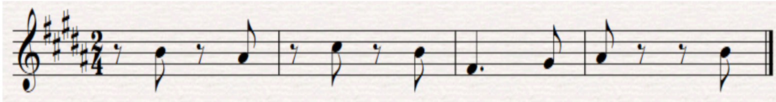
d) 

e) 

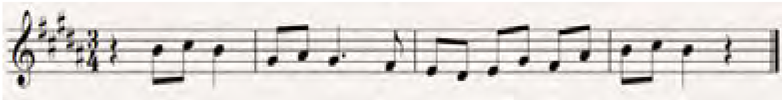
f) 

g) 

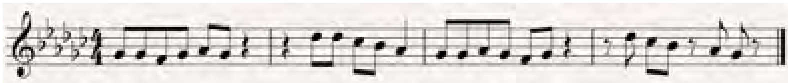
h)



i)



j)



6. Latihan Dikte melodi 2a

Mainkan frase lagu berikut ini menggunakan piano atau keyboard., Mainkan dalam 4 tahap. Tahap pertama untuk di dengarkan, kedua diingat-ingat, ketiga dinyanyikan(tirukan) kemudian terakhir di tulis. Untuk masing-masing tahap bisa dimainkan lebih dari sekali tergantung tingkat kesulitan melodi. Gunakan metronom untuk menjaga kestabilan tempo. Sebelum memainkan melodi mainkan terlebih dahulu tangga nada yang digunakan.

Keterangan

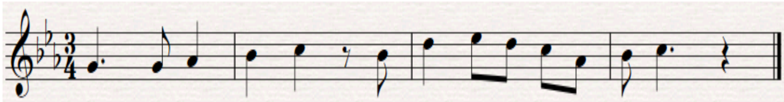
Siswa menuliskan melodi yang dimainkan guru pada lembar jawaban yang telah tersedia pada modulnya.

a)

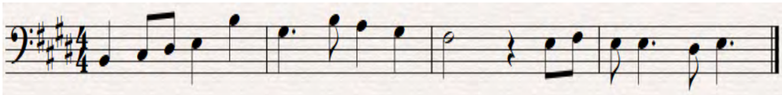


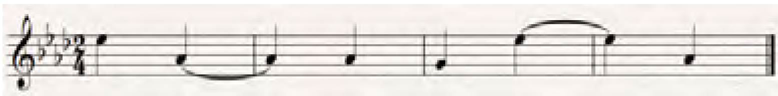
b)

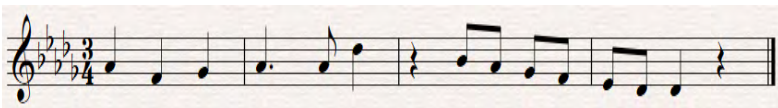


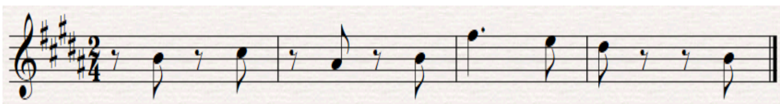
c) 

d) 

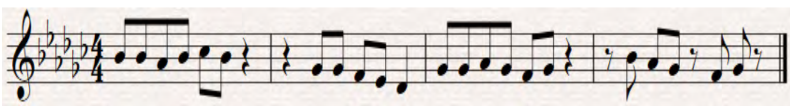
e) 

f) 

g) 

h) 

i) 

j) 

7. Latihan Dikte melodi 2b

Mainkan frase lagu berikut ini menggunakan piano atau keyboard., Mainkan dalam 4 tahap. Tahap pertama untuk di dengarkan, kedua diingat-ingat, ketiga dinyanyikan(tirukan) kemudian terakhir di tulis. Untuk masing-masing tahap bisa dimainkan lebih dari sekali tergantung tingkat kesulitan melodi.

Gunakan metronom untuk menjaga kestabilan tempo. Sebelum memainkan melodi mainkan terlebih dahulu tangga nada yang digunakan.

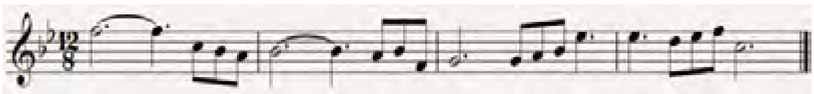
Keterangan

Siswa menuliskan melodi yang dimainkan guru pada lembar jawaban yang telah tersedia pada modulnya.

a)



b)



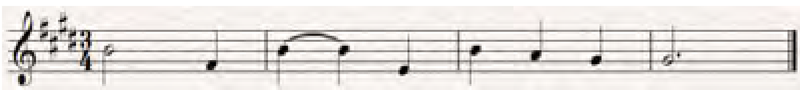
c)



d)



e)



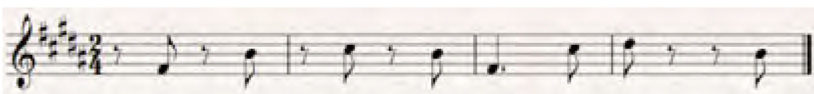
f)



g)



h)



i)

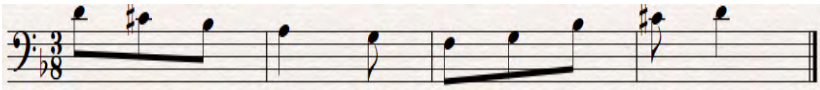


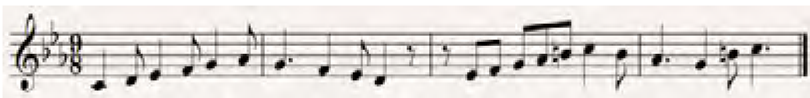
j) 

8. Latihan membaca melodi 3.(birama perdelapan)

Ajaklah siswa untuk membaca melodi di bawah ini sesuai dengan *pitch* dan harga nadanya. Latihan ini fokus pada tanda birama perdelapan. Not 1/8 adalah 1 ketuk, ¼ adalah 2 ketuk dan sebagainya. Bacalah dengan tempo lambat, ucapkan dengan solmisasi. Gunakan piano/keyboard untuk menyesuaikan nada. Gunakan metronom untuk menjaga kestabilan tempo.

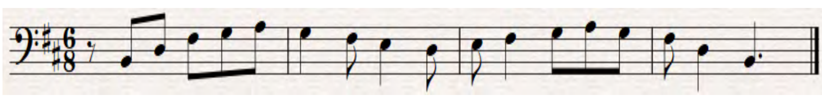
a. 

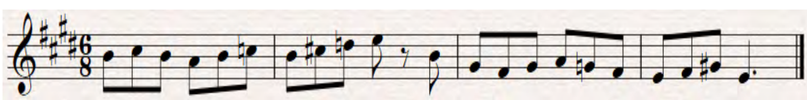
b. 

c. 

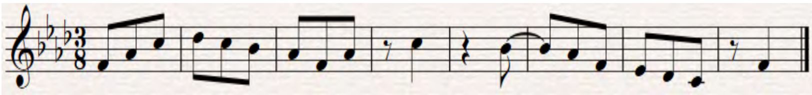
d. 

e. 

f. 

g. 

h. 

i. 

j. 

9. Latihan Dikte melodi 3

Mainkan frase lagu berikut ini menggunakan piano atau keyboard., Mainkan dalam 4 tahap. Tahap pertama untuk di dengarkan, kedua diingat-ingat, ketiga dinyanyikan(tirukan) kemudian terakhir ditulis. Untuk masing-masing tahap bisa dimainkan lebih dari sekali tergantung tingkat kesulitan melodi. Gunakan metronom untuk menjaga kestabilan tempo. Sebelum memainkan melodi mainkan terlebih dahulu tangga nada yang digunakan.

Keterangan:
Siswa menuliskan melodi yang dimainkan guru pada lembar jawaban yang telah tersedia pada modulnya.

Fokus latihan ini melodi yang menggunakan tanda birama perdelapan

a. 

b. 

c.



d.



e.



f.



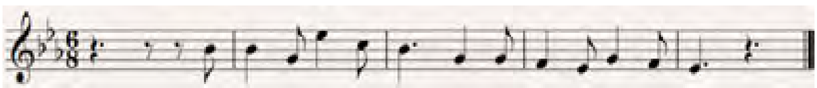
g.



h.



i.



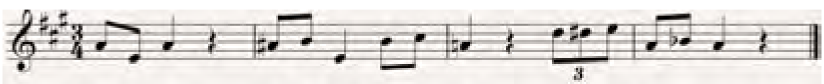
j.



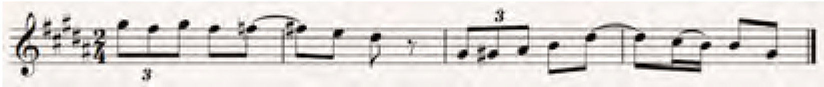
10. Latihan membaca melodi 4. (nada *triol*)

Ajaklah siswa untuk membaca melodi di bawah ini sesuai dengan *pitch* dan harga nadanya. Latihan ini fokus pada not triol atau triplet, yakni rangkaian 3 not yang seimbang pada 2 hitungan atau ketukan. Gunakan piano/keyboard untuk menyesuaikan nada. Gunakan metronom untuk menjaga kestabilan tempo.

a.



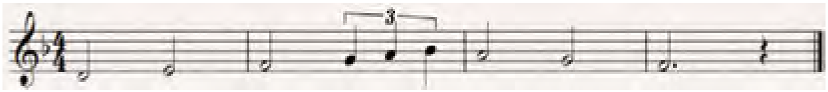
b.



c.



d.



e.



11. Latihan Dikte melodi 4

Mainkan melodi berikut ini menggunakan piano atau keyboard., Mainkan dalam 4 tahap. Tahap pertama untuk di dengarkan, kedua diingat-ingat, ketiga dinyanyikan(tirukan) kemudian terakhir di tulis. Untuk masing-masing tahap bisa dimainkan lebih dari sekali tergantung tingkat kesulitan melodi. Gunakan metronom untuk menjaga kestabilan tempo. Sebelum memainkan melodi mainkan terlebih dahulu tangga nada yang digunakan.

Keterangan

Siswa menuliskan melodi yang dimainkan guru pada lembar jawaban yang telah tersedia pada modulnya.

Fokus latihan ini melodi yang sebagian nadanya adalah nada triol.

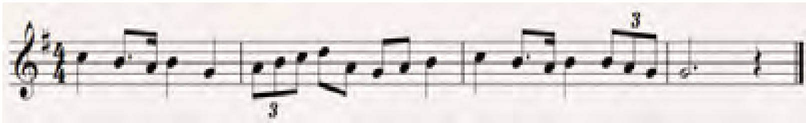
1.

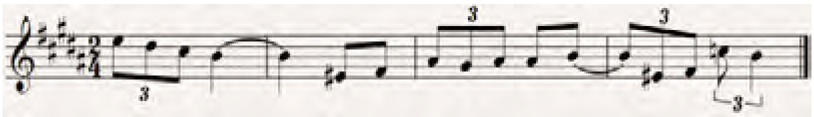


2.



3. 

4. 

5. 

E. Rangkuman

Untuk dapat mengerjakan dikte melodi dengan baik perlu latihan membaca dan menganalisis tinggi rendah nada yang ada pada melodi atau kalimat lagu sederhana..Pada kegiatan ini pengenalan notasi diawali dengan membaca melodi yang mudah dijangkau, yakni pada notasi-notasi dengan harga nada yang paling sederhana yakni (not utuh, setengah, seperempat, dan sepedelapan) serta nada-nada *triol* dengan menuliskan nada-nada atau notasi yang telah dikenalnya melalui kegiatan dikte.

Tahapan latihan:

1. *pitch* atau tinggi rendah nada, dapat dipelajari dengan cara mengamati, membaca, serta menganalisis melodi yang didengarnya sesuai dengan nilai dan tinggi rendahnya nada.
2. proses dikte melodi meliputi *listening, memorizing, singing* dan *writing.* yakni, mendengar melodi, mengingat-ingat, kemudian menyanyikan atau menirukan setelah itu menuliskan nada-nada yang Anda dengar tadi

F. Penilaian

1. Instrumen penilaian sikap:

   Aktifitas peserta didik

   Peserta didik mengamati tayangan dan tulisan musik yang berkaitan dengan latihan pendengaran / *ear training* dengan rasa percaya diri

Lembar observasi

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Mengamati tayangan dan tulisan dengan tekun				
2	Mengidentifikasi perbedaan dengan cermat				
3	Mencatat secara lengkap hasil pengamatan				
4	Menyimpulkan definisi *ear training*				

Keterangan:
BT: belum terlihat
MT: mulai terlihat
MB: mulai berkembang
MK: menjadi kebiasaan

Skor maksimal: $\frac{(4 \times 4) \times 10}{16}$

2. Instrumen penilaian karakter percaya diri

Aktivitas peserta didik
Peserta didik mempresentasikan pemahaman tentang *ear training* berdasarkan pengamatan dan diskusi peserta didik dengan rasa percaya diri

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Menyampaikan pendapat dengan argumentasi yang baik	1	2	3	4
2	Menuliskan nilai nada dengan cermat	1	2	3	4
3	Menjawab pertanyaan dengan percaya diri	1	2	3	4
4	Mempresentasikan hasil diskusi dengan percaya diri	1	2	3	4

3. Instrumen penilaian karakter kreatif

   Aktivitas peserta didik
   Peserta didik mempresentasikan pemahaman tentang *ear training* sesuai hasil pengamatan dan diskusi peserta didik dengan rasa percaya diri

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Membaca notasi sesuai harga nadanya	1	2	3	4
2	Membaca notasi sesuai dengan *pitch*	1	2	3	4
3	Membaca tanda diam sesuai harga nadanya	1	2	3	4
4	Menuliskan not sesuai harga nadanya	1	2	3	4
5	Menuliskan notasi sesuai dengan *pitch*	1	2	3	4
6	Menuliskan tanda istirahat sesuai harga nadanya	1	2	3	4

4. Penilaian tertulis
   a. Bagaimana cara menuliskan notasi sesuai nilai nada dan tinggi rendah nada?
   b. Bagaimana cara menuliskan tanda diam sesuai nilai nada?
   c. Jelaskan berbagai bentuk dan nilai nada utuh,setengah, seperempat, dan seperdelapan dengan benar!
   d. Bacalah notasi utuh, setengah, seperempat, dan seperdelapan dengan tepat!
   e. Identifikasikan harga nada dari setiap setiap ritme yang didengar dengan benar!
   f. Identifikasikan *tone* atau *pitch* suatu nada dengan benar!
   g. Bidiklah nada dengan intonasi yang baik dan benar!
   h. Tulislah notasi sesuai dengan harga nada ritme yang didengar melalui dikte dengan benar dan tepat!

UNIT 3
MELODI SEDERHANA
(NOT DAN TANDA ISTIRAHAT UTUH, SETENGAH, SEPEREMPAT, SEPERDELAPAN DAN SEPERENAMBELAS DENGAN TEMPO LAMBAT)

A. Ruang Lingkup Pembelajaran

Ruang lingkup pembelajaran unit 3 dapat digambarkan seperti bagan di bawah ini.



B. Tujuan:

Setelah mempelajari modul ini peserta didik diharapkan dapat

1. Mendeskripsikan pengertian *ear training*
2. Menjelaskan berbagai bentuk dan nilai nada utuh, setengah, seperempat, seperdelapan dan seperenambelas.dengan tepat dan benar
3. Membaca notasi utuh, setengah , seperempat , seperdelapan, dan seperenambelas dengan benar
4. Mengidentifikasi harga nada dari setiap ritme yang didengar dengan tepat
5. Mengidentifikasi *tone* atau *pitch* suatu nada
6. Membidik nada dengan intonasi yang baik
7. Menuliskan notasi sesuai dengan harga nada dari ritme yang didengar melalui dikte dengan benar

C. Kegiatan Belajar:

1. Mengamati:

   Pengamatan dilakukan melalui kegiatan melihat, menyimak, mendengar dan membaca, untuk melatih peserta didik agar memperhatikan hal-hal yang penting berikut ini

   a. Amatilah nilai nada, penuh, setengah, seperempat, seperdelapan dan seperenambelas
   b. Amati tinggi rendah nada sesuai intonasi
   c. Cermati melodi/frase lagu yang Anda dengar khususnya mengenai nilai nada yang digunakan dan *tone*
   d. Tulislah hasil pengamatan Anda

2. Menanya:

   a. Tanyakanlah kepada nara sumber:
      1) Bagaimana pola frase musik yang Anda dengar?
      2) Sejauh mana ambitus nada yang dipergunakan?
      3) Apa saja yang harus dikuasai sebelum bisa menganalisa melodi?
      4) Apa saja yang harus dikuasai sebelum bisa menulis melodi?
      5) Nilai not dan nada apa saja yang paling sering muncul pada suatu komposisi lagu?
      6) Apa yang harus diketahui sebelum dapat menulis melodi dalam *ear training?*
   b. Tulislah hasil wawancara Anda

3. Mengumpulkan Data/Mencoba/Eksperiman

   a. Kumpulkan data yang berkaitan dengan proses pembelajaran pada *ear training*:
      1) Mendeskripsikan pengertian *ear training*
      2) Menjelaskan bentuk dan nilai nada utuh, setengah, seperempat, seperdelapan, dan seperenambelas
      3) Menjelaskan *tone* suatu nada dalam musik
      4) Membaca notasi utuh, setengah ,seperempat, seperdelapan dan seperenambelas
      5) Membidik nada dengan intonasi yang benar
      6) Mengidentifikasi nada-nada dari setiap melodi yang didengar
      7) Menuliskan notasi sesuai dengan *tone* dan harga nada dari melodi yang didengar melalui dikte

b. Tulislah secara jelas informasi yang Anda peroleh untuk dijadikan dasar pembuatan laporan atas informasi tersebut.

4. Mengasosiasikan/Mendiskusikan:
   a. Diskusikan dengan teman (guru membentuk kelompok diskusi):
      1) Pengertian *ear training*
      2) Berbagai bentuk dan nilai nada utuh, setengah, seperempat seperdelapan, dan seperenambelas
      3) Cara membaca notasi utuh, setengah, seperdelapan, dan seperenambelas
      4) Cara mengidentifikasi harga nada dari setiap ritme yang didengar
      5) Cara menuliskan notasi sesuai dengan harga nada dari ritme yang didengar melalui dikte
   b. Tulislah hasil diskusi Anda dan laporkan kepada teman-teman dan guru pembimbing

5. Mengkomunikasikan/Menyajikan/Membentuk Jaringan:
   a. Presentasikan semua hasil pengamatan, diskusi, dan data yang sudah dirangkum tentang:
      1) Pengertian *ear training*
      2) Bentuk dan nilai nada utuh, setengah, seperempat dan seperdelapan
      3) Tonika dan nada-nada sebuah melodi
      4) Cara membaca melodi
      5) Cara mengidentifikasi *tone* suatu nada dan harga nada dari setiap melodi yang didengar
      6) Tentang penuliskan notasi sesuai dengan harga nada dari melodi yang didengar melalui dikte
   b. Buatlah catatan atas masukan dan/atau koreksi dari presentasi Anda untuk dijadikan bahan pertimbangan atas hasil pembahasan kelompok.

D. Penyajian Materi

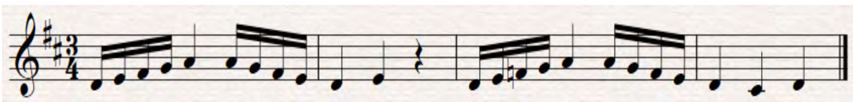
Memahami Konsep Dikte Melodi

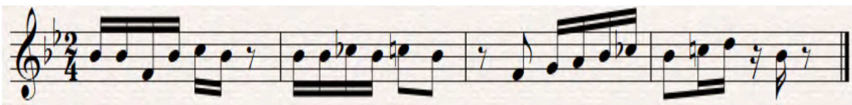
Latihan membaca dan menganalisis tinggi rendah nada melalui melodi atau kalimat lagu sederhana. Guru memandu siswa membaca semi frase/melodi sederhana. Pada kegiatan ini pengenalan notasi diawali

dengan membaca melodi yang mudah dijangkau yakni pada notasi-notasi dengan harga nada yang paling sederhana (not utuh, setengah seperempat, seperdelapan dan seperenambelas) sampai dengan menuliskan nada-nada atau notasi yang telah dipelajari melalui kegiatan dikte melodi

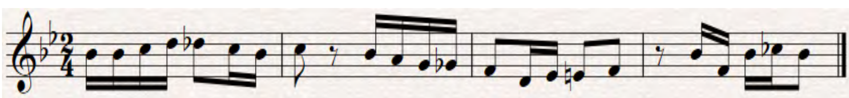
1. Latihan membaca melodi 5.

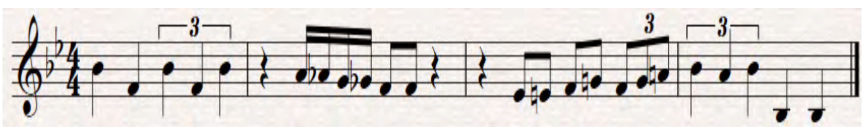
   Pandulah siswa untuk membaca melodi di bawah ini sesuai dengan *pitch* dan harga nadanya. Latihan ini fokus pada not seperenambelas. Gunakan piano/keyboard untuk menyesuaikan nada. Gunakan metronom untuk menjaga kestabilan tempo.

a. 

b. 

c. 

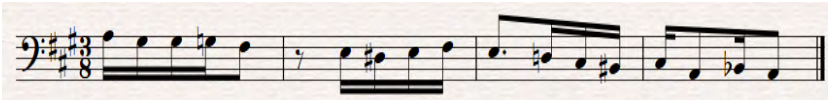
d. 

e. 

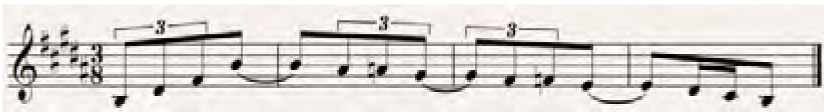
f.



g.



h.



2. Latihan Dikte melodi 5

Mainkan melodi berikut ini menggunakan piano atau keyboard., Mainkan dalam 4 tahap. Tahap pertama untuk di dengarkan, kedua diingat-ingat, ketiga dinyanyikan(tirukan) kemudian terakhir ditulis. Untuk masing-masing tahap bisa dimainkan lebih dari sekali tergantung tingkat kesulitan melodi. Gunakan metronom untuk menjaga kestabilan tempo. Sebelum memainkan melodi mainkan terlebih dahulu tangga nada yang digunakan.

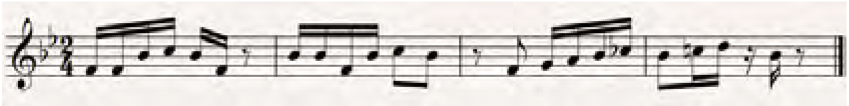
Keterangan
Siswa menuliskan melodi yang dimainkan guru pada lembar jawaban yang telah tersedia pada modulnya.

Fokus latihan ini adalah dikte melodi yang sebagian nadanya adalah nada not seperenambelas

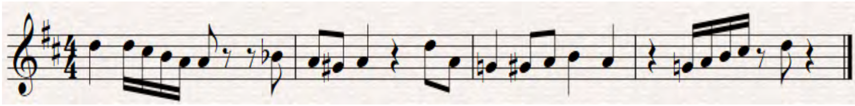
a.



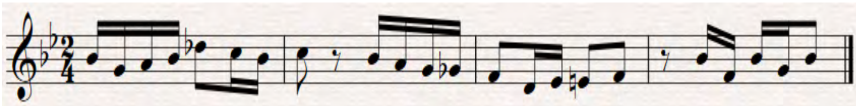
b.



c.



d.



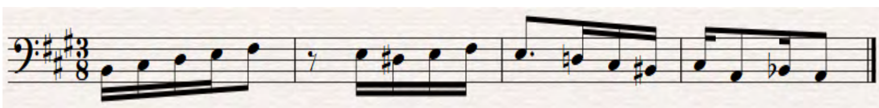
e.



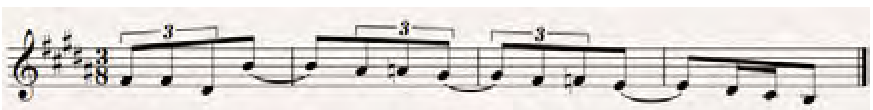
f.



g.



h.



E. Rangkuman

Untuk dapat mengerjakan dikte melodi dengan baik perlu latihan membaca dan menganalisis tinggi rendah nada yang ada pada melodi atau kalimat lagu sederhana. Pada kegiatan ini pengenalan notasi diawali dengan membaca melodi yang mudah dijangkau, yakni pada notasi-notasi dengan harga nada yang paling sederhana yakni (not utuh, setengah, seperempat, dan sepedelapan) serta nada-nada *triol* dengan menuliskan nada-nada atau notasi yang telah dikenalnya melalui kegiatan dikte.

Tahapan latihan:

1. *pitch* atau tinggi rendah nada, dapat dipelajari dengan cara mengamati, membaca, serta menganalisis melodi yang didengarnya sesuai dengan nilai dan tinggi rendahnya nada.
2. proses dikte melodi meliputi *listening, memorizing, singing* dan *writing.* yakni, mendengar melodi, mengingat-ingat, kemudian menyanyikan atau menirukan setelah itu menuliskan nada-nada yang Anda dengar tadi

F. Penilaian

1. Instrumen penilaian sikap:
   Aktifitas peserta didik
   Peserta didik mengamati tayangan dan tulisan musik yang berkaitan dengan latihan pendengaran / *ear training*

   Lembar observasi

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Mengamati tayangan dan tulisan dengan tekun	1	2	3	4
2	Mengidentifikasi perbedaan dengan cermat	1	2	3	4
3	Mencatat secara lengkap hasil pengamatan	1	2	3	4
4	Mengumpulkan definisi *ear training*	1	2	3	4

Keterangan:
BT: belum terlihat
MT: mulai terlihat
MB: mulai berkembang
MK: menjadi kebiasaan

Skor maksimal: $\dfrac{(4 \times 4) \times 10}{16}$

2. Instrumen penilaian karakter percaya diri

Aktivitas peserta didik
Peserta didik mempresentasikan pemahaman tentang *ear training* berdasarkan pengamatan dan diskusi peserta didik dengan rasa percaya diri

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Menyampaikan pendapat dengan argumentasi yang baik	1	2	3	4
2	Menuliskan nilai nada dengan cermat	1	2	3	4
3	Menjawab pertanyaan dengan percaya	1	2	3	4
4	Mempresentasikan hasil diskusi dengan percaya diri	1	2	3	4

3. Instrumen penilaian karakter kreatif

Aktivitas peserta didik
Peserta didik mempresentasikan pemahaman tentang *ear training* sesuai hasil pengamatan dan diskusi peserta didik dengan rasa percaya diri

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Membaca notasi sesuai harga nada	1	2	3	4
2	Membaca notasi sesuai dengan *pitch*	1	2	3	4

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
3	Membaca tanda diam sesuai harga nada	1	2	3	4
4	Menuliskan not sesuai harga nada	1	2	3	4
5	Menuliskan notasi sesuai dengan *pitch*	1	2	3	4
6	Menuliskan tanda istirahat sesuai harga nada	1	2	3	4

4. Penilaian tertulis
    a. Bagaimana cara menuliskan notasi sesuai nilai nada dan tinggi rendah nada?
    b. Bagaimana cara menuliskan tanda diam sesuai nilai nada?
    c. Jelaskan berbagai bentuk dan nilai nada utuh, setengah, seperempat, seperdelapan, dan seperenambelas dengan benar!
    d. Bacalah notasi utuh, setengah, seperempat, seperdelapan!
    e. Identifikasilah harga nada dari setiap ritme yang didengar dengan tepat!
    f. Identifikasilah *tone* dan *pitch* suatu nada dengan benar!
    g. Bidiklah nada dengan intonasi yang baik!
    h. Tulislah notasi sesuai dengan harga nada dari ritme yang didengar melalui dikte dengan benar!

UNIT PEMBELAJARAN
DIKTE AKOR

Dalam Ilmu Harmoni dikenal adanya keselarasan bunyi yang pada penerapannya antara lain adalah akor. Akor (*chord*) adalah paduan beberapa nada yang dibunyikan bersamaan paling sedikit terdiri tiga nada (Banoe, 2003: 83). Akord sangat penting dalam membuat aransemen karena akord akan menjadi patokan untuk menentukan nada-nada yang akan dimainkan oleh instrumen yang digunakan.

UNIT 1
KUALITAS AKOR

A. Ruang Lingkup Pembelajaran

Ruang lingkup pembelajaran unit 1 digambarkan seperti bagan di bawah ini.



B. Tujuan:

Setelah mempelajari modul ini peserta didik diharapkan dapat

1. Mendeskripsikan pengertian akor dengan benar
2. Menjelaskan berbagai akor sesuai kualitasnya
3. Menganalisis akor sesuai kualitasnya
4. Mengidentifikasi nada-nada yang terdapat dalam akor
5. Mengidentifikasi kualitas akor
6. Menebak kualitas akor
7. Menuliskan kualitas akor sesuai dengan akor yang didengar melalui dikte dengan benar

C. Kegiatan Belajar

1. Mengamati:
   Pengamatan dilakukan melalui kegiatan melihat, menyimak, mendengar dan membaca, untuk melatih peserta didik untuk memperhatikan hal yang penting.
   a. Amatilah berbagai macam kwalitas akor
   b. Cermati interval nada-nada yang terdapat dalam akor sesuai kualitasnya.
   c. Tulislah hasil pengamatan anda

2. Menanya:
   a. Tanyakanlah kepada nara sumber:
      1) Bagaimana kualitas akor anda dengar?
      2) Sejauh mana interval nada yang dipergunakan dalam akor?
      3) Apa saja yang harus dikuasai sebelum bisa menganalisa akor?
      4) Apa saja yang harus dikuasai sebelum bisa menulis akor?
      5) Interval apa saja yang sering muncul dalam akor?
      6) Apa yang harus diketahui sebelum dapat menulis akor dalam *ear training?*
   b. Tulislah hasil wawancara Anda

3. Mengumpulkan Data/Mencoba/Eksperiman
   a. Kumpulkan data yang berkaitan dengan proses pembelajaran pada *ear training*:
      1) Mendeskripsikan pengertian akor
      2) Menjelaskan berbagai macam kualitas akor
      3) Menjelaskan interval nada-nada dalam akor sesuai kualitasnya
      4) Menganalisis isi nada dalam sebuah akor
      5) Menebak kualitas akor
      6) Mengidentifikasi nada-nada dari setiap akor yang didengar
      7) Menuliskan kualitas akor sesuai akor yang didengar melalui dikte
   b. Tulislah secara jelas informasi yang Anda peroleh untuk dijadikan dasar pembuatan laporan atas informasi tersebut.

4. Mengasosiasikan/Mendiskusikan:
   a. Diskusikan dengan teman (guru membentuk kelompok diskusi):
      1) Pengertian akor
      2) Macam-macam kualitas akor
      3) Interval nada-nada dalam akor sesuai kualitasnya
      4) Nada-nada dalam sebuah akor
      5) Identifikasi nada-nada dari setiap akor yang didengar
   b. Tulislah hasil diskusi anda dan laporkan kepada teman-teman dan guru pembimbing

5. Mengkomunikasikan/Menyajikan/Membentuk Jaringan:
   a. Presentasikan semua hasil pengamatan, diskusi dan data yang sudah dirangkum tentang:
      1) Pengertian akor

2) Macam-macam kwalitas akor
3) Interval nada-nada dalam akor sesuai kwalitasnya
4) Nada-nada dalam sebuah akor
5) Identifikasi nada-nada dari setiap akor yang didengar

b. Buatlah catatan atas masukan dan/atau koreksi dari presentasi Anda untuk dijadikan bahan pertimbangan atas hasil pembahasan kelompok.

D. Penyajian Materi

Memahami Konsep Dikte Akor

Dalam Ilmu Harmoni dikenal adanya berbagai keselarasan bunyi misalnya akor. Akor (*chord*) adalah paduan beberapa nada yang dibunyikan bersamaan paling sedikit terdiri tiga nada (Banoe, 2003: 83). Akor sangat penting dipelajari karena menjadi pengiring yang bersifat harmonis dalam suatu lagu. Membaca nada-nada yang terdapat pada sebuah akor dan menganalisis intervalnya akan dapat menemukan kwalitasnya.

Secara kualitas akord terdiri dari:

1. Akor mayor

   Disebut mayor karena mempunyai jarak *terts* besar (mayor).



Akor di atas adalah mayor karena jarak nada c – e adalah terts besar.

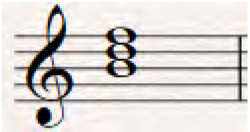
2. Akor minor

   Disebut minor karena mempunyai jarak *terts* kecil (minor)



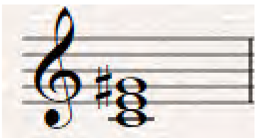
Akor di atas adalah minor karena jarak nada d – f adalah *terts* kecil.

3. Akord *diminished*
   Akor yang mempunyai jarak *terts* kecil dan *kwint* diturunkan setengah.

   Akor di atas adalah minor karena jarak nada b – d adalah *terts* kecil dan jarak b ke f adalah *kwint* turun setengah

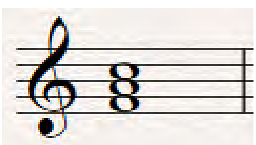
4. Akor *augmented*
   Akor yang mempunyai jarak terts besar dan *kwint* dinaikan setengah.

   Akor di atas adalah *aughmented* karena jarak nada c – e adalah *terts* besar dan jarak c ke gis adalah *kwint* naik setengah

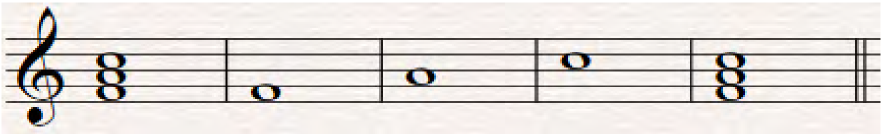
Analisis akor

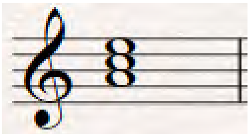
Guru memandu siswa untuk mengidentifikasi not-not di bawah ini sesuai dengan *pitch* dan harga nadanya. Latihan ini fokus untuk mendeteksi kualitas akor yang didengar. Gunakan piano/keyboard untuk menunjukkan nada-nada tersebut pada siswa.

1. 

   Nada-nada yang terdapat pada akor di atas adalah f – a – c jarak nada antara f – a adalah tersts mayor dan f – c adalah *kwint*. Dengan demikian kualitas akor di atas adalah **Mayor.**

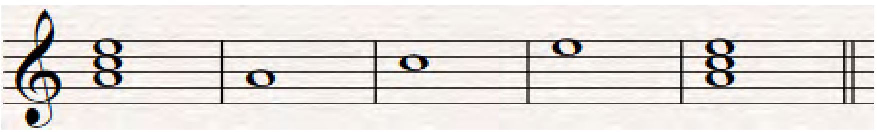
Untuk mengetahui jarak nada pada akor diatas dengan lebih mudah, mainkan pada piano atau *keyboard* secara arpegio, atau nada terurai seperti berikut:

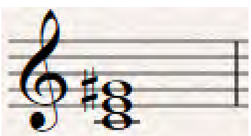


2. 

Nada-nada yang terdapat pada akor di atas adalah a – c - e Jarak nada antara a – c adalah tersts minor dan a – e adalah *kwint.* Dengan demikian kualitas akor di atas adalah **minor**.

Untuk mengetahui jarak nada pada akor diatas dengan lebih mudah, mainkan pada piano atau *keyboard* secara *arpegio*, atau nada terurai seperti berikut:



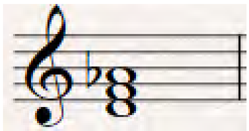
3. 

Nada-nada yang terdapat pada akor di atas adalah c - e – gis jarak nada antara c – e adalah tersts mayor dan c – gis adalah kwint naik setengah. Dengan demikian kualitas akor di atas adalah ***aughmented***

Untuk mengetahui jarak nada pada akor diatas dengan lebih mudah, mainkan pada piano atau *keyboard* secara arpegio, atau nada terurai seperti berikut:

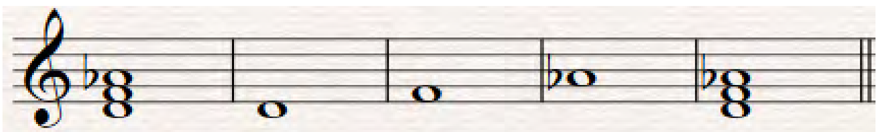


4.

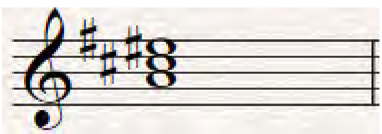


Nada-nada yang terdapat pada akor di atas adalah d - f – as jarak nada antara d – f adalah tersts minor dan d – as adalah kwint turun setengah. Dengan demikian kualitas akor di atas adalah ***diminished***

Untuk mengetahui jarak nada pada akor diatas dengan lebih mudah, mainkan pada piano atau *keyboard* secara arpegio, atau nada terurai seperti berikut:



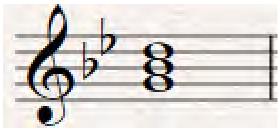
5.



Nada-nada yang terdapat pada akor di atas adalah a – cis - eis jarak nada antara a – cis adalah *tersts* mayor dan a – eis adalah *kwint* naik setengah. Dengan demikian kualitas akor di atas adalah ***aughmented***

Untuk mengetahui jarak nada pada akor diatas dengan lebih mudah, mainkan pada piano atau *keyboard* secara arpegio, atau nada terurai seperti berikut:

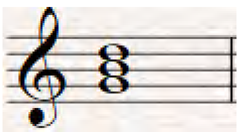


6. 

Nada-nada yang terdapat pada akor di atas adalah g – bes – d jarak nada antara g – bes adalah *tersts* minor dan g – d adalah *kwint*. Dengan demikian kualitas akor di atas adalah **minor.**

Untuk mengetahui jarak nada pada akor diatas dengan lebih mudah, mainkan pada piano atau *keyboard* secara arpegio, atau nada terurai seperti berikut:

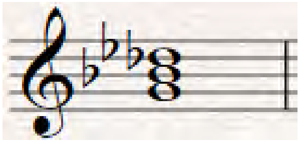


7. 

Nada-nada yang terdapat pada akor di atas adalah g – b – d jarak nada antara g– b adalah tersts mayor dan g – d adalah kwint. Dengan demikian kualitas akor di atas adalah **Mayor.**

Untuk mengetahui jarak nada pada akor diatas dengan lebih mudah, mainkan pada piano atau *keyboard* secara arpegio, atau nada terurai seperti berikut:



8. 

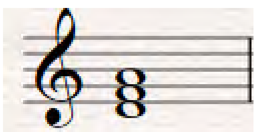
Nada-nada yang terdapat pada akor di atas adalah g - bes – des jarak nada antara g – bes adalah *tersts* minor dan g – des adalah *kwint* turun setengah. Dengan demikian kualitas akor di atas adalah **diminished**

Untuk mengetahui jarak nada pada akor diatas dengan lebih mudah, mainkan pada piano atau *keyboard* secara arpegio, atau nada terurai seperti berikut:



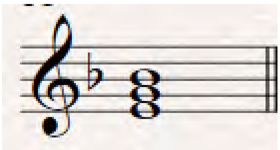
Latihan1.
Mainkan akor-akor berikut ini menggunakan piano atau keyboard., Mainkan dalam tahap, tahap yang pertama tri suara nada-nadanya dimainkan bersama, tahap kedua dimainkan *arpegio*, tahap ketiga bersama lagi.
Siswa menebak kualitas akor yang dimainkan guru dengan cara memilih salah satu pilihan jawaban yang benar pada lembar jawaban yang telah tersedia pada modulnya.

Jawaban yang benar adalah yang dicetak tebal dan miring (italic) :

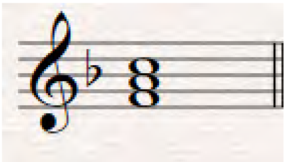
5. 

Jawaban benar:

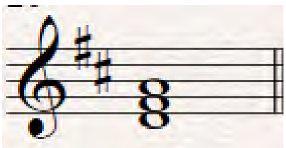
a. mayor ***b. minor*** c. augmented d. diminished

6. 

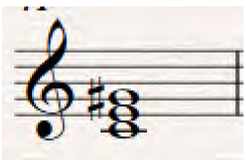
a. mayor b. minor c. augmented ***d. diminished***

7. 

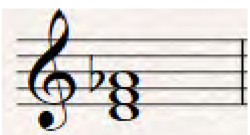
a. mayor b. minor c. augmented d. diminished

8. 

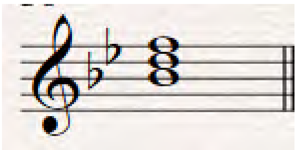
a. mayor b. minor c. augmented d. diminished

9. 

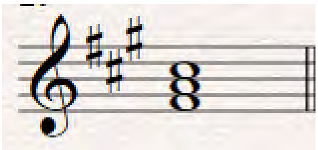
a. mayor b. minor ***c. augmented*** d. diminished

10. 

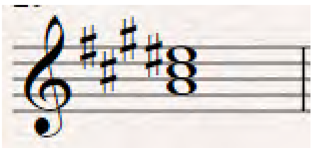
a. mayor b. minor c. augmented ***d. diminished***

11. 

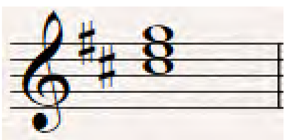
a. mayor b. minor c. augmented d. diminished

12. 

a. mayor ***b. minor*** c. augmented d. diminished

13. 

a. mayor b. minor ***c. augmented*** d. diminished

14. 

a. mayor b. minor c. augmented ***d. diminished***

E. Rangkuman

Untuk dapat mengerjakan dikte akor dengan baik perlu latihan membaca dan menganalisis kualitas akor. Pada kegiatan awal ini pengenalan kualitras akor dengan cara tri suara dimainkan bersamaan, kemudian

tunjukkan nada-nada yang ada dengan dimainkan secara *arpegio* sehingga siswa lebih mudah menganalisis kualitas akor tersebut.

F. Penilaian

1. Instrumen penilaian sikap

   Aktifitas peserta didik
   Peserta didik mengamati tayangan dan tulisan musik yang berkaitan dengan latihan pendengaran / *ear training*

   Lembar observasi

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Mengamati tayangan dan tulisan dengan tekun	1	2	3	4
2	Mengidentifikasi perbedaan dengan cermat	1	2	3	4
3	Mencatat secara lengkap hasil pengamatan	1	2	3	4
4	Mengumpulkan definisi *ear training*	1	2	3	4

Keterangan:
BT: belum terlihat
MT: mulai terlihat
MB: mulai berkembang
MK: menjadi kebiasaan

Skor maksimal: $\frac{(4 \times 4) \times 10}{16}$

2. Instrumen penilaian karakter percaya diri

   Aktivitas peserta didik
   Peserta didik mempresentasikan pemahaman tentang *ear training* berdasarkan pengamatan dan diskusi peserta didik dengan rasa percaya diri

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Menyampaikan pendapat dengan argumentasi yang baik	1	2	3	4
2	Menuliskan nilai nada dengan cermat	1	2	3	4
3	Menjawab pertanyaan dengan pecaya diri	1	2	3	4
4	Mempresentasikan hasil diskusi dengan percaya diri	1	2	3	4

3. Instrumen penilaian karakter kreatif

   Aktivitas peserta didik
   Peserta didik mempresentasikan pemahaman tentang *ear training* sesuai hasil pengamatan dan diskusi peserta didik dengan rasa percaya diri

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Membaca notasi dalam akor sesuai harga nada	1	2	3	4
2	Membaca notasi dalam akor sesuai dengan *pitch*	1	2	3	4
3	Mengidentifikasi akor sesuai dengan kualitasnya	1	2	3	4
4	Menuliskan kualitas akor dengan tepat sesuai yang didengar.	1	2	3	4

4. Penilaian tertulis
   a. Bagaimana mengidentifikasi nada-nada dalam akor?
   b. Bagaimana menuliskan kualitas sesuai dikte yang diperdengarkan?
   c. Jelaskan berbagai akora sesuai kualitasnya!
   d. Analisislah akor sesuai kualitasnya!
   e. Identifikasilah nada-nada yang terdapat dalam akor!
   f. Identifikasilah kualitas akor!

UNIT 2
TINGKATAN AKOR

A. Ruang Lingkup Pembelajaran

Ruang lingkup pembelajaran unit 2 dapat digambarkan seperti bagan di bawah ini.



B. Tujuan:

Setelah mempelajari modul ini peserta didik diharapkan dapat

1. Mendeskripsikan pengertian tingkatan akor
2. Menjelaskan berbagai akor sesuai tingkatannya
3. Menganalisis kualitas akor sesuai tingkatannya
4. Mengidentifikasi nada-nada yang terdapat dalam berbagai tingkatan akor
5. Mengidentifikasi tingkat akor
6. Menebak tingkat akor dan kualitasnya
7. Menuliskan tingkat akor dan kualitasnya sesuai akor yang didengar melalui dikte

C. Kegiatan Belajar

1. Mengamati:

   Pengamatan dilakukan melalui kegiatan melihat, menyimak, mendengar dan membaca, untuk melatih peserta didik untuk memperhatikan hal yang penting.

   a. Amatilah berbagai macam tingkatan akor beserta kualitasnya
   b. Cermati interval nada-nada yang terdapat dalam akor sesuai tingkat dan kualitasnya.
   c. Tulislah hasil pengamatan anda

2. Menanya:
   a. Tanyakanlah kepada nara sumber:
      a) Bagaimana tingkat kualitas akor anda dengar?
      b) Sejauh mana tingkatan akor dalam suatu tangga nada?
      c) Apa saja yang harus dikuasai sebelum bisa menganalisa tingkatan akor?
      d) Apa saja yang harus dikuasai sebelum bisa menulis tingkatan akor?
      e) Kualitas apa saja yang sering muncul dalam tingkatan akor
      f) Apa yang harus diketahui sebelum dapat menulis tingkatan akor dalam *ear training?*
   b. Tulislah hasil wawancara anda

3. Mengumpulkan Data/Mencoba/Eksperiman
   a. Kumpulkan data yang berkaitan dengan proses pembelajaran pada *ear training*:
      a) Mendeskripsikan pengertian tingkatan akor
      b) Menjelaskan berbagai macam kwalitas akor pada tingkatan akor
      c) Menjelaskan tingkatan akor dan kwalitasnya pada suatu tangga nada
      d) Menganalisis kualitas akor dalam tingkatan akor
      e) Menebak tingkat akor
      f) Mengidentifikasi nada-nada dari setiap tingkatan akor yang didengar
      g) Menuliskan tingkatan akor dan kualitasnya sesuai akor yang didengar melalui dikte
   b. Tulislah secara jelas informasi yang Anda peroleh untuk dijadikan dasar pembuatan laporan atas informasi tersebut.

4. Mengasosiasikan/Mendiskusikan:
   a. Diskusikan dengan teman (guru membentuk kelompok diskusi):
      a) Pengertian tingkatan akor
      b) Macam-macam tingkat akor
      c) Kualitas akor sesuai tingkatannya dalam suatu tangga nada
      d) Kualitas akor dalam sebuah tingkatan akor
      e) Identifikasi tingkat akor dan kualitasnya dari setiap akor yang didengar

b. Tulislah hasil diskusi anda dan laporkan kepada teman-teman dan guru pembimbing

5. Mengkomunikasikan/Menyajikan/Membentuk Jaringan:
   a. Presentasikan semua hasil pengamatan, diskusi, data yang sudah dirangkum tentang:
      a) Pengertian tingkatan akor
      b) Macam-macam tingkat akor
      c) Kualitas akor sesuai tingkatannya dalam suatu tangga nada
      d) Kualitas akor dalam sebuah tingkatan akor
      e) Identifikasi tingkat akor dan kualitasnya dari setiap akor yang didengar
   b. Buatlah catatan atas masukan dan/atau koreksi dari presentasi Anda untuk dijadikan bahan pertimbangan atas hasil pembahasan kelompok.

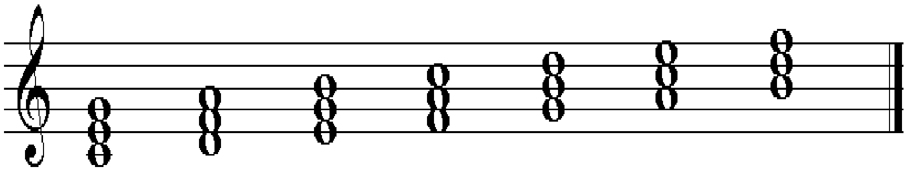
D. Penyajian Materi

Seperti halnya notasi terdapat tangga nada, pada akor juga terdapat tingkatan akor. Akor tersebut mempunyai tujuh tingkatan yang ditandai dengan huruf romawi I sampai dengan VII. Adapun nama tingkatan akor adalah:

Tabel 4. Tingkatan Akor

TINGKAT	**NAMA**
I	*TONIKA*
II	*SUPER TONIKA*
III	*MEDIAN*
IV	*SUB DOMINAN*
V	*DOMINAN*
VI	*SUB MEDIAN*
VII	*LEADING TONE*

Pada tangga nada C Mayor kita dapatkan tingkatan akor sebagai berikut:



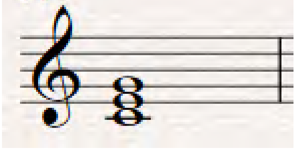
Dari tingkatan akor pada para nada di atas diketahui bahwa akor I (*tonika*) adalah mayor. Akor ii (*super tonika*) sesuai interval nadanya adalah akor minor. Akord iii (median) sesuai interval nadanya adalah minor. Akor IV (*sub dominan*) adalah mayor. Akor V (*dominan*) adalah mayor. Akor VI (*sub median*) adalah minor dan akor VII (*leading tone*) adalah *diminished.*

Dari tingkatan akor di atas pula diketahui terdapat tiga akor mayor yang disebut akor primer yakni akor I, IV, dan V. Ketiga akor inilah yang menjadi akor utama pengiring sebuah lagu yang bertangga nada mayor. Sedangkan selain ketiga akor tersebut sering disebut akor sekunder atau akor bantu yakni akor II minor, III minor, VI minor, dan VII dim.

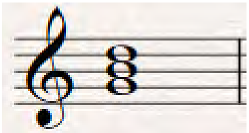
Analisis tingkat akor (akor-akor primer dalam tangga nada natural, 1 *kruis* dan 1 *mol*)

Ajaklah siswa untuk mengamati akor-akor di bawah ini. Selain mebaca nada-nada yang terdapat dalam akor, guru juga memainkan nada-nadanya menggunakan *keyboard* atau piano. Supaya lebig jelas tri suara dalam akor simainkan secara bersamaan dan *arpegio*.

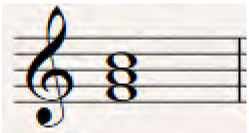
1. Akor dalam tangga nada C mayor:



Akor di atas terdiri dari nada c – e - g. Dalam tangga nada C mayor akor ini adalah *Tonika* atau akor tingkat I. Perhatikan akor di bawah ini:

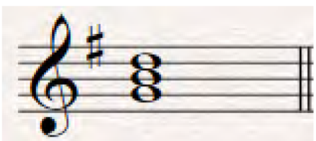


Akor ini terdiri nada g – b – d, sehingga akor ini adalah dominan atau tingkat V.

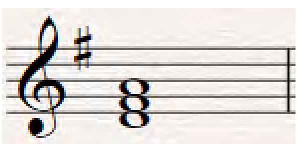


Akor ini terdiri nada f – a - c , sehingga akor ini adalah sub dominan atau tingkat IV.

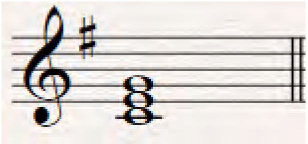
Akor dalam tangga nada G mayor:



Akor di atas terdiri dari nada g – b - d. Dalam tangga nada G mayor akor ini adalah *tonika* atau akor tingkat I. Perhatikan akor di bawah ini:

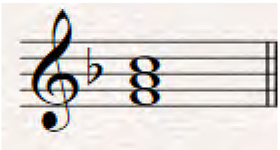


Akor ini terdiri nada d – fis – a, sehingga akor ini adalah dominan atau tingkat V.

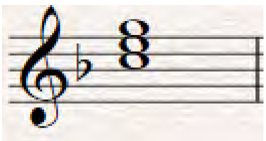


Akor ini terdiri nada c– e- g , sehingga akor ini adalah sub dominan atau tingkat IV.

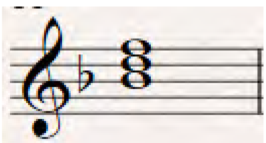
Akor dalam tangga nada F mayor:



Akor di atas terdiri dari nada f – a - c. Dalam tangga nada F mayor akor ini adalah *tonika* atau akor tingkat I. Perhatikan akor di bawah ini:



Akor ini terdiri nada c – e – g, sehingga akor ini adalah dominan atau tingkat V.



Akor ini terdiri nada bes – d- f , sehingga akor ini adalah sub dominan atau tingkat IV.

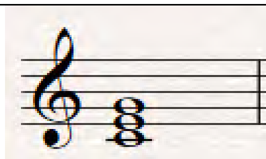
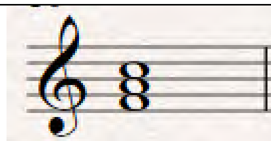
Latihan1.

Dalam dikte tingkatan akor ini guru memainkan akor tonika dari suatu tangga nada yang tertulis pada soal-soal di bawah ini. Setelah itu mainkan satu akor yang lain. Siswa menebak tingkatan akor tersebut dan memilih jawaban yang benar di lembar jawaban pada modul siswa.

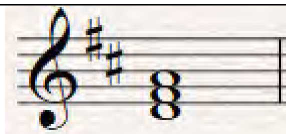
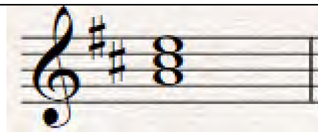
Fokus pada latihan ini akor tonika (I), dominan (V) dan sub dominan (IV).

Jawaban betul adalah pilihan jawaban yang di cetak tebal dan miring.

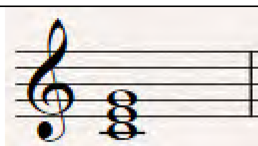
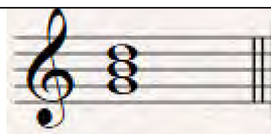
Pilihlah tingkat akor yang di mainkan berikut ini:

1.	Akor Tonika Tingkatan Akor Tonika	Tingkat berapakan akor berikut ini?
		

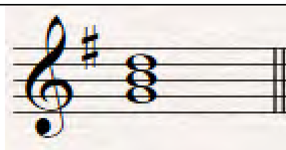
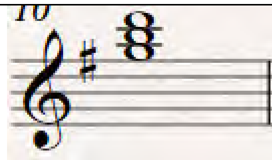
a. tonika (I) b. domiman (V) ***c. sub dominan (IV)***

2.	Akor Tonika	Tingkat berapakan akor berikut ini?
		

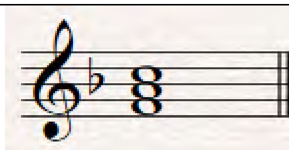
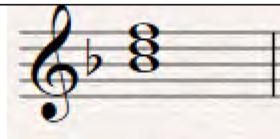
a. tonika (I) ***b. domiman (V)*** c. sub dominan (IV)

3.	Akor Tonika	Tingkat berapakan akor berikut ini?
		

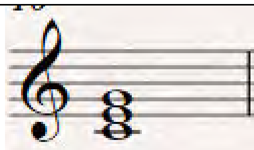
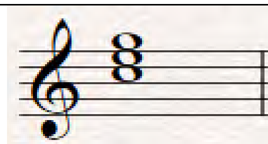
a. tonika (I) ***b. domiman (V)*** c. sub dominan (IV)

4.	Akor Tonika	Tingkat berapakan akor berikut ini?
		

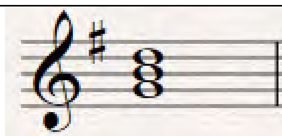
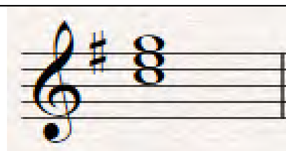
a*. **tonika (I)*** b. domiman (V) c. sub dominan (IV)

5.	Akor Tonika	Tingkat berapakan akor berikut ini?
		

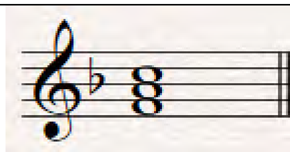
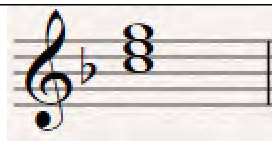
a. tonika (I) b. domiman (V) c. ***sub dominan (IV)***

6.	Akor Tonika	Tingkat berapakan akor berikut ini?
		

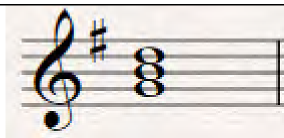
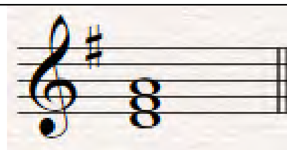
a. ***tonika (I)*** b. domiman (V) c. sub dominan (IV)

7.	Akor Tonika	Tingkat berapakan akor berikut ini?
		

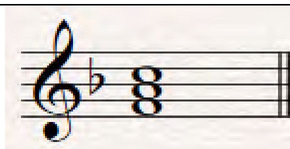
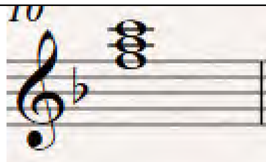
a. tonika (I) b. domiman (V) c. ***sub dominan (IV)***

8.	Akor Tonika	Tingkat berapakan akor berikut ini?
		

a. tonika (I) b. ***domiman (V)*** c. sub dominan (IV)

9.	Akor Tonika	Tingkat berapakan akor berikut ini?
		

a. tonika (I) b. ***domiman (V)*** c. sub dominan (IV)

10.	Akor Tonika	Tingkat berapakan akor berikut ini?
		

a. ***tonika (I)*** b. domiman (V) c. sub dominan (IV)

E. Refleksi

1. Apakah dapat dijelaskan / diskripsikan tentang pengertian latihan pendengaran musik (*ear training*) ?
2. Dapatkah kamu menggambarkan berbagai bentuk dan nilai nada seperdelapan dan seperenambelas?
3. Sudahkan kamu baca notasi seperdelapan dan seperenambelas?
4. Bisakah kamu mengidentifikasi harga nada dari setiap ritme yang didengar?
5. Bisakah kamu menuliskan notasi sesuai dengan harga nada dari ritme yang didengar melalui dikte?

F. Referensi

Banoe Pono. 2003. *Kamus Musik*, Yogyakarta: Kanisius

Henry, Earl, *Musicianship, Ear Training, Rhythmic Reading, and Sight Singing.* NewbJersey: Prentice Hall

http://en.wikipedia.org/wiki/Ear-training- *Eartraining* - Wikipedia, the free encyclopedia

M.P. Siagian,1975. *Indonesia Yang Kucinta*. Yogyakarta: Penyebar Musik Indonesia

Stanley Sadie, 1980, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians,* London: Mac Pub Lomited

Steve Prosser. 2000. *Essential Ear Training for Contemporary Musician*. Boston: Berklee Press

Thomas Spiewak. 1992. *Aural Training*, Melbourne: Box Hill

Wullner, Franz, *Chorubungen*



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
DIREKTORAT PEMBINAAN SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN
2013